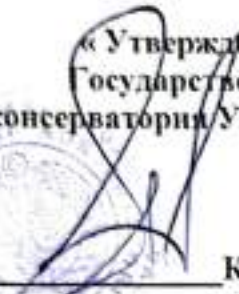


**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И
ИННОВАЦИЙ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН**

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН

ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ УЗБЕКИСТАНА

« Утверждено »
Государственная
консерватория Узбекистана



К.Т.Уринбаев

« 17 » 06 2025 год

«Согласовано»
Министерство высшего
образования, науки и
инноваций республики
Узбекистан



« 17 » 06 2025 год

«Согласовано»
Министерство культуры
республики Узбекистан



« 17 » 06 2025 год

**ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКИХ (ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ) ЭКЗАМЕНОВ И
КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

по направлениям образования

- 60211500 - Инструментальное исполнительство: эстрадные инструменты (саксофон)
- 60211500 - Инструментальное исполнительство: эстрадные инструменты (тромбон)
- 60211500 - Инструментальное исполнительство: эстрадные инструменты (труба)
- 60211500 - Инструментальное исполнительство: эстрадные инструменты (гитара)
- 60211500 - Инструментальное исполнительство: эстрадные инструменты (бас гитара)
- 60211500 - Инструментальное исполнительство: эстрадные инструменты (ударные инструменты)
- 60211500 - Инструментальное исполнительство: эстрадные инструменты (фортепиано)
- 60211500 - Инструментальное исполнительство: эстрадные инструменты (скрипка, альт)
- 60211500 - Инструментальное исполнительство: эстрадные инструменты (виолончель, контрабас)
- 60211500 - Инструментальное исполнительство: эстрадные инструменты (флейта, гобой)

Ташкент – 2025 год

Программа была рассмотрена и одобрена на учебно-методическом совете государственной консерватории Узбекистана 30 мая (2025 г.).

Составители:

Ў.Абдуллаев заведующий
кафедрой "Исполнительство
на эстрадных инструментах"
ИНЭИ, доцент

А.Багаманова старший
преподаватель кафедры
"Исполнительство на
эстрадных инструментах "
ИНЭИ

Рецензенты:

А.Назарян доцент кафедры
"Исполнительство на эстрадных
инструментах " ИНЭИ

Х.Рахимов заместитель
председателя Союза композиторов
и композиторов Узбекистана,
профессор.

Введение

Данная программа и критерии оценивания предназначена для определения практических, теоретических навыков и квалификации абитуриентов по направлениям образования:

- 60211500 - Инструментальное исполнительство: эстрадные инструменты (саксофон)
- 60211500 - Инструментальное исполнительство: эстрадные инструменты (тромбон)
- 60211500 - Инструментальное исполнительство: эстрадные инструменты (труба)
- 60211500 - Инструментальное исполнительство: эстрадные инструменты (гитара)
- 60211500 - Инструментальное исполнительство: эстрадные инструменты (бас гитара)
- 60211500 - Инструментальное исполнительство: эстрадные инструменты (ударные инструменты)
- 60211500 - Инструментальное исполнительство: эстрадные инструменты (фортепиано)
- 60211500 - Инструментальное исполнительство: эстрадные инструменты (скрипка, альт)
- 60211500 - Инструментальное исполнительство: эстрадные инструменты (виолончель, контрабас)
- 60211500 - Инструментальное исполнительство: эстрадные инструменты (флейта, гобой)

и состоит из экзаменационной программы по 1-му предмету профессиональной (творческой) специализации в области композиторского искусства и 2-му творческому предмету – «История и теория музыки». Кандидаты, подавшие заявку по данному направлению образования, должны будут исполнить соответствующую программу и выполнить практические задания, пройти коллоквиум по Истории музыки. Выполненные задания оцениваются на основе утвержденных критериев.

Цель и задачи творческого экзамена по Специальности

Программа творческого экзамена по направлениям образования

- 60211500 - Инструментальное исполнительство: эстрадные инструменты (саксофон)
- 60211500 - Инструментальное исполнительство: эстрадные инструменты (тромбон)
- 60211500 - Инструментальное исполнительство: эстрадные инструменты (труба)
- 60211500 - Инструментальное исполнительство: эстрадные инструменты (гитара)
- 60211500 - Инструментальное исполнительство: эстрадные инструменты (бас гитара)
- 60211500 - Инструментальное исполнительство: эстрадные инструменты (ударные инструменты)
- 60211500 - Инструментальное исполнительство: эстрадные инструменты (фортепиано)
- 60211500 - Инструментальное исполнительство: эстрадные инструменты (скрипка, альт)
- 60211500 - Инструментальное исполнительство: эстрадные инструменты (виолончель, контрабас)
- 60211500 - Инструментальное исполнительство: эстрадные инструменты (флейта, гобой)

проводится с целью определения практических исполнительских навыков и квалификации поступающих.

Выполнение нормативной программы оценивается с учетом общего уровня подготовки, способностей, таланта, знаний, мировоззрения и интеллекта поступающих.

Задачи, возникающие при освоении предмета "Инструментальное исполнительство: эстрадные инструменты", заключаются в том, чтобы поступающие могли продемонстрировать знаниями в различных направлениях. Особое внимание следует уделять совершенствованию профессионального уровня и показу его на высоком художественном уровне. По направлению "Инструментальное исполнительство: эстрадные инструменты" абитуриент должен обладать широким кругозором и мировоззрением, соответствующим требованиям времени, т.е. знанием истории человеческой культуры, этапами её развития, особенно в области литературы и искусства. Наряду с этим, он должен обладать глубоким мышлением, должен иметь понимание, воображение, знания и навыки относительно программ мировой музыки.

Требования к знаниям абитуриента

Для определения квалификации абитуриентов, поступающих по направлению

- 60211500 - Инструментальное исполнительство: эстрадные инструменты (саксофон)
- 60211500 - Инструментальное исполнительство: эстрадные инструменты (тромбон)
- 60211500 - Инструментальное исполнительство: эстрадные инструменты (труба)
- 60211500 - Инструментальное исполнительство: эстрадные инструменты (гитара)
- 60211500 - Инструментальное исполнительство: эстрадные инструменты (бас гитара)
- 60211500 - Инструментальное исполнительство: эстрадные инструменты (ударные инструменты)
- 60211500 - Инструментальное исполнительство: эстрадные инструменты (фортепиано)
- 60211500 - Инструментальное исполнительство: эстрадные инструменты (скрипка, альт)
- 60211500 - Инструментальное исполнительство: эстрадные инструменты (виолончель, контрабас)
- 60211500 - Инструментальное исполнительство: эстрадные инструменты (флейта, гобой)

предполагается исполнение программы, соответствующей представленным требованиям.

Поступающий должен представить исполнительскую программу (известные песни узбекской и мировой музыки в качестве образцов) на срок до 20 минут.

Из раздела "Гармония" по "Истории и теории музыки" следует сыграть на фортепиано классическую цифровку, а также цифровку эстрадно-джазового стиля в запрошенной тональности (до 10 минут), а также пройти коллоквиум по истории музыки в течение 10 минут.

1-предмет

Программа для исполнения по Специальности

Абитуриенты, поступающие по направлению:

- 60211500 - Инструментальное исполнительство: эстрадные инструменты (саксофон)
- 60211500 - Инструментальное исполнительство: эстрадные инструменты (тромбон)
- 60211500 - Инструментальное исполнительство: эстрадные инструменты (труба)
- 60211500 - Инструментальное исполнительство: эстрадные инструменты (гитара)
- 60211500 - Инструментальное исполнительство: эстрадные инструменты (бас гитара)
- 60211500 - Инструментальное исполнительство: эстрадные инструменты (ударные инструменты)
- 60211500 - Инструментальное исполнительство: эстрадные инструменты (фортепиано)
- 60211500 - Инструментальное исполнительство: эстрадные инструменты (скрипка, альт)
- 60211500 - Инструментальное исполнительство: эстрадные инструменты (виолончель, контрабас)
- 60211500 - Инструментальное исполнительство: эстрадные инструменты (флейта, гобой)

исполняют наизусть подготовленную программу в сопровождении фортепиано. Абитуриенту необходимо без ошибок исполнять нотный текст произведения, в указанном темпе, правильно используя исполнительские штрихи, соблюдая чистоту интонации, выполняя все артикуляционные требования, а также правильно применяя позу и аппликатуру, исполнять произведение, полностью раскрывая его художественную сущность и национальные особенности. В произведении основное значение имеют использование средств музыкальной выразительности, сила звука и его управление, а также его качество.

Программа должна быть составлена из нижеследующих произведений:

ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

(саксофон, тромбон, труба)

1. Один из 5 подготовленных этюдов
2. 1 или 2 части сонаты или концерта в сопровождении фортепиано
3. 2 эстрадно- джазовые мелодии
4. Все типы гамм в зависимости от желания комиссии - D 7, Um VII 7.

Примечание: для трубы уметь транспортировать в "До", "ми бемоль", "ля".

УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

а) Виброфон и ксилофон:

- мажорная и минорная гаммы, арпеджио, этюд.

– Сюита в сопровождении фортепиано, 1-2 части концерта, или 2 виртуозные мелодии.

- 1 или 2 эстрадно- джазовых мелодии.

б)набор ударных инструментов (ударная установка)

- 1 эстрадно- джазовая мелодия в сопровождении фортепиано.

- основные технические элементы (зачатки)

– чтение по нотам (“свинг“, “бит “ и т. д.) ритмических комбинаций, написанных в различных направлениях джазовой и рок-музыки под аккомпанемент фортепиано.

ФОРТЕПИАНО

1. Полифоническое произведение.

2. Виртуозный этюд.

3. Произведение крупной формы.

4. 1 или 2 эстрадно- джазовые мелодии.

5. Все типы гамм в зависимости от желания комиссии - D 7, Um VII 7.

ГИТАРА

1. 2 этюда на акустической гитаре.

2. Соната, 1 – 2 части концерта или 2 виртуозные мелодии.

3. 1-2 поп-или джазовых мелодии

4. Все типы гамм в зависимости от желания комиссии - D 7, Um VII 7.

БАС-ГИТАРА

1. Виртуозный этюд.

2. Соната, 1-2 части концерта или 2 виртуозные мелодии.

3.1-2 эстрадно- джазовая мелодия.

4. Мажорно-минорная гамма и арпеджио (в диапазоне 2-3 октавы)

5. Все типы гамм в зависимости от желания комиссии - D 7, Um VII 7.

СКРИПКА, АЛЬТ

1. Виртуозный этюд.

2. Произведение крупной формы.

3. 1 или 2 эстрадно- джазовые мелодии.

4. Все типы гамм в зависимости от желания комиссии - D 7, Um VII 7.

ВИОЛОНЧЕЛЬ, КОНТРАБАС

1. Виртуозный этюд.
2. Произведение крупной формы.
3. 1 или 2 эстрадно- джазовые мелодии.
4. Все типы гамм в зависимости от желания комиссии - D 7, Um VII 7.

FLEYTA, GOBOY

1. Один из 5 подготовленных этюдов
2. 1 или 2 части сонаты или концерта в сопровождении фортепиано
3. 2 эстрадно- джазовые мелодии
4. Все типы гамм в зависимости от желания комиссии - D 7, Um VII 7.

Практическая работа, выполняемая абитуриентом на творческом экзамене, оценивается по следующим критериям:

Программа исполнения на инструменте –

№	Требования к исполнению	баллы за полный ответ
1.	Правильность текста произведения	до 10,0
2.	Качество звука и управление им	до 10,0
3.	Применение аппликатуры	до 10,0
4.	Сценическая культура	до 10,0
5.	Выполнение требований к артикуляции	до 10,0
6.	Правильное применение средств музыкальной	до 10,0
7.	Использование штриховых и динамических символов	до 10,0
8.	Интонационная чистота	до 10,0
9.	Раскрытие характера	до 10,0
10.	Правильный выбор темпа	до 3,0

Максимальный балл, который можно набрать по программе "специальность" - 93,0 балла

2-предмет

а) "Гармония"

Основная цель экзамена - определить, в какой степени сформирован круг теоретических знаний и практических навыков абитуриентов по "Гармонии".

Перед абитуриентами ставятся следующие задачи:

- знание теоретических законов классической и джазовой гармонии;
- способность продемонстрировать практические навыки, играя на фортепиано в заданной тональности классическую цифровку, а также цифровку эстрадно-джазового стиля, а также отвечая на устные вопросы.

Требования к знаниям абитуриентов

Абитуриент, обладая полными знаниями по “Гармонии”, должен продемонстрировать навыки решения законов гармонии на фортепиано.

Практическая работа, выполненная абитуриентом на профессиональном (творческом) экзамене, оценивается по следующим критериям:

а) Гармония

1. Исполнение на фортепиано классической цифровки, а также цифровки в эстрадно-джазовом стиле в запрошенной тональности;
2. Ответы на устные вопросы.

№	Значение вопросов	Балл за полный ответ
1.	Исполнение на фортепиано классической цифровки, а также цифровки в эстрадно-джазовом стиле в запрошенной тональности.	до 25 баллов
2.	Правильные ответы на устные вопросы.	до 8 баллов
Итого		33,0

Максимальный балл по гармонии – 33, 0 б.

б) “История музыки”

Из беседы в форме коллоквиума определяется уровень знания абитуриента по истории мировой, русской, узбекской музыки, об истории направления, которое он представляет.

№	Значение вопросов	Балл за полный ответ
1.	Ответы на вопросы по истории мировой музыки	до 7,0 баллов
2.	Ответы на вопросы по истории русской музыки	до 7,0 баллов
3.	Ответы на вопросы по истории узбекской музыки	до 7,0 баллов
4.	Ответы на вопросы по истории эстрадно-джазовой	до 9,0 баллов
Итого		30,0

Максимальный балл по «Истории музыки» – 30,0 б.

Максимальный балл по «Истории и теории музыки» – 63,0 б.

Максимальный балл, выставаемый на профессиональных (творческих) экзаменах по данному направлению – 156,0 б.

Порядок проведения творческого экзамена

Абитуриент, подавший документы на направление

- 60211500 - Инструментальное исполнительство: эстрадные инструменты (саксофон)
- 60211500 - Инструментальное исполнительство: эстрадные инструменты (тромбон)
- 60211500 - Инструментальное исполнительство: эстрадные инструменты (труба)
- 60211500 - Инструментальное исполнительство: эстрадные инструменты (гитара)
- 60211500 - Инструментальное исполнительство: эстрадные инструменты (бас гитара)
- 60211500 - Инструментальное исполнительство: эстрадные инструменты (ударные инструменты)
- 60211500 - Инструментальное исполнительство: эстрадные инструменты (фортепиано)
- 60211500 - Инструментальное исполнительство: эстрадные инструменты (скрипка, альт)
- 60211500 - Инструментальное исполнительство: эстрадные инструменты (виолончель, контрабас)
- 60211500 - Инструментальное исполнительство: эстрадные инструменты (флейта, гобой)

сдаёт творческий экзамен в здании Национального института эстрадного искусства имени Батыра Закирова в городе Ташкенте в заранее установленные сроки на основании графика. Экзамены проводятся индивидуально в аудиториях, установленных приемной комиссией.

Процедура апелляции

По результатам профессионального (творческого) экзамена в течение 24 часов со дня (времени) объявления результатов, поступающие могут обратиться в Приёмную комиссию для работы с апелляциями. Жалобы на собственные баллы заявителя принимаются, однако жалобы, написанные на других претендентов, не принимаются.