

**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И ИННОВАЦИЙ
РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН**

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН

ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ УЗБЕКИСТАНА

"Утверждаю"
Ректор Государственной
консерватории
Узбекистана


К.Т.Уринбаев


« 17 » 06 2025 год

"Согласовано"
Министерство высшего
образования, науки и
инноваций Республики
Узбекистан


« 17 » 06 2025 год

"Согласовано"
Министерство культуры
Республики Узбекистан


« 17 » 06 2025 год

**ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКИХ (ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ)
ЭКЗАМЕНОВ И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

по направлению образования

«60210900 – Искусство композиции».

Ташкент – 2025 г.

Программа была рассмотрена и одобрена на учебно-методическом совете Государственной консерватории Узбекистана (2025г.) 30 мая
протокол заседания № 10

Составители:

О.У.Абдуллаева – профессор
кафедры “Композиции и
инструментовки” ГКУз.

Д.С.Камилова - доцент кафедры
“Композиции и инструментовки”
ГКУз.

Ж.Шукур - доцент кафедры
“Композиции и инструментовки”
ГКУз.

Рецензенты:

Р.Абдуллаев- Председатель Союза
композиторов и бастакоров
Узбекистана, профессор,

Х.А.Турсунова - профессор кафедры
“Композиции и инструментовки”
ГКУз.

Введение

Программа творческого экзамена по направлению образования «Искусство композиции – 60210900» предназначена для определения практических навыков и квалификации поступающих. Кандидаты, подающие заявку на эту область обучения, будут работать над написанием музыкального произведения. Выполненные задания оцениваются на основе утвержденных критериев.

Цель и задачи предмета

Программа творческого экзамена по направлению образования «Искусство композиции – 60210900» проводится для определения практических навыков и квалификации поступающих.

Работа по освоению стандартной программы ведется с учетом общего уровня подготовки, способностей, интеллекта поступающих.

Задания, вытекающие из освоения предмета «Композиторское искусство», заключаются в том, чтобы абитуриенты продемонстрировали наличие своих знаний в различных областях. Особое внимание следует уделить совершенствованию профессионального уровня, воспитанию на высоком художественном уровне.

У изучающего искусство композиции должно быть широкое мировоззрение в соответствии с требованиями времени, то есть история человеческой культуры, этапы развития, особенно в области литературы и искусства, наряду с глубоким мышлением, музыкальным миром, необходимо иметь понимание, воображение, знания и навыки относительно программ мировой музыки в компьютерной системе.

Требования к абитуриентам

Для поступающих на специальность «Композиция» с целью отбора планируется выполнение творческой работы на занятиях.

Студент должен создать и исполнить камерное произведение (пьесу, прелюдию, вариации и т.п.) на основе устно заданной темы в срок до 5 часов.

Студенты, поступающие на направление «Композиция», будут сдавать выборочный экзамен, состоящий из следующих разделов:

1. Классная работа;
2. Показ своих сочинений (домашнее задание);
3. Коллоквиум.
4. Фортепиано

Классная работа

Абитуриент, подавший заявку на образовательное направление «Композиторское искусство», создает музыкальное произведение по

заданию, данному в устной форме комиссией по специальности. В этом музыкальном произведении должны быть отражены основные элементы музыки, выраженные в простой двух- или трехчастной форме. Абитуриенту необходимо уметь правильно записать свое произведение. Данная творческая работа занимает до 5 часов (как музыкальное произведение).

За ходом классной творческой работы наблюдает и слушает комиссия.

Показ своих сочинений (домашнее задание)

Студент должен выполнить свои работы (15 минут), показывающие наличие у него профессиональных творческих способностей и умения формировать содержание образного предмета. На экзамен могут быть представлены от наигрышей на основе народных песен до камерно-инструментальных, вокальных, хоровых и сольных произведений.

Коллоквиум

Вопросы и ответы на коллоквиуме:

- а) проверка слуха;
- б) элементарная музыка на уровне общего курса среднего специального образования, знание теории, инструментоведения, музыкальной литературы;
- в) маленькие произведения по форме и гармонии – сонатина, романс, мелодия и т. д. также включает в себя анализ произведений;
- ж) навыки чтение с нот.

Также на коллоквиуме выяснится уровень абитуриента, владением музыкальным и другими видами искусства, известными и знаменитыми произведениями узбекской и зарубежной музыки, современными традициями. На вопросы и ответы коллоквиума будет отведено до 15 минут.

Практическая работа, выполненная абитуриентом творческого экзамена, оценивается по следующим критериям:

1. Классная работа

№	Содержание вопросов	Баллы за полный ответ
1.	Гармонизация музыкальной темы	4,0
2.	Подбор ритмического образа под музыкальную тему	4,0
3.	Первая часть произведения	4,0
4.	Часть разработки произведения	4,0
5.	Реприза произведения	4,0
6.	Использование средств разработки	4,0
7.	Использование штрихов и динамических знаков	4,0
8.	Воплощение определенного художественного образа в произведении	4,0
9.	Фактура	4,0

10.	Умение исполнить произведение	4,0
Итого		40,0

Максимально возможная оценка за классную работу – 40,0 баллов.

2. Домашняя работа

№	Содержание вопросов	Баллы за полный ответ
1.	Гармонизация музыкальной темы	1,5
2.	Подбор ритмического образа под музыкальную тему	1,5
3.	Первая часть произведения	1,5
4.	Часть разработки произведения	1,5
5.	Реприза произведения	1,5
6.	Использование средств разработки	1,5
7.	Использование штрихов и динамических знаков	1,5
8.	Воплощение определенного художественного образа в произведении	1,5
9.	Фактура	1,5
10.	Умение исполнить произведение	1,5
Итого		15,0

Максимально возможная оценка за домашнее задание – 15,0 баллов.

3. Коллоквиум

№	Содержание вопросов	Баллы за полный ответ
1.	Вопросы по музыкальным инструментам	3,0
2.	Вопросы по музыкальной литературы	4,0
3.	Анализ произведения по форме	3,0
4.	Анализ произведения с точки зрения гармонии	3,0
5.	Навык чтения с нот	2,0
Итого		15,0

Максимально возможная оценка за коллоквиум – 15,0 баллов.

Оценка этих работ осуществляется в следующем порядке: классная работа – 40 баллов, домашняя работа – 15 баллов, коллоквиум – 15,0 баллов. Всего 70,0 баллов.

Абитуриентам, опоздавшим на классную работу, дополнительное время не предоставляется.

Предмет «ФОРТЕПИАНО»

Требования для абитуриентов по исполняемой программе

К экзамену абитуриент должен подготовить программу из двух произведений. Программа должна включать полифоническое произведение (XVI-XX в.) и этюд. К исполнению программы предъявляются следующие требования:

- точное исполнение произведения, с соблюдением метроритма, темпа, динамики;
- показ технической свободы;
- правильное формообразование музыкального произведения;
- донесение художественного содержания произведения.

Примерный список произведений по «Фортепиано»

Полифонические произведения:

И.Маттесон	-Сюита c-moll
И.С.Бах.	-Двухголосные инвенции (свободный выбор), трёхголосные инвенции №1- 15, ХТК 1-том - Прелюдия и fuga c-moll, d-moll, B-dur; Фантазия c- moll; Фуга d-moll, Сюита B-dur;Французские сюиты (свободный выбор), Английские сюиты a-moll; Прелюдия Бурре g-moll; Гавот, Аллеманда e-moll; Маленькие прелюдии и фуги, Каприччио из партиты c-mol
Г.Гендель	-12 лёгких пьес, Сарабанда, жига, Прелюдия, Аллеманда
И.Бах	- 8 органных прелюдий и фуг (свободный выбор)
Д.Кабалевский	
М.Глинка	-Фуга a- moll и Es-dur
Н.Мясковский	-ор 78 Фуга h-moll, ор43 Фуга «В старинном стиле»
Д.Шостакович	-ор 34 Прелюдия №4, ор 87 Прелюдия и fuga №1
С.Майкапар	-ор 8 Фугетта gis-moll, ор 37 Прелюдия и фугетта a- moll
Д.Кабалевский	-Прелюдия и fuga «Летним утром на лужайке»

Этюды

К.Черни	-ор 299 (свободный выбор), ор 740 (свободный
---------	--

	выбор)
К.Черни	-Г.Гермер Избранные фортепианные этюды ч.2
А.Лешгорн	-Избранные фортепианные этюды (свободные этюды)
И.Крамер	-60 избранных этюдов № 1,3, 4, 7, 8, 10
Л.Шитте	-Этюды (свободный выбор)
Г.Лемуан	-Этюды (свободный выбор)
М.Клементи	- Этюды №1,2, 3, 5
К.Таузиг	
А.Аренский	-2 этюда ор 41 №1, ор 42 №3
М.Мошковский	-Этюд №2, 6
А.Гедике	-ор 101 «12 мелодических этюдов»
А.Бертини	-ор 29 и 32 Сборник «28 избранных этюдов»

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК:

	Требования к исполнению	Балл за исполнение
<u>1.</u>	Соответствие произведений намеченному репертуару	<u>6,0</u>
<u>2.</u>	Исполнение произведения в обозначенном темпе и техническая свобода	6.0
<u>3.</u>	Метроритм, динамика, интонация и штрихи в произведении	<u>6,0</u>
<u>4.</u>	Соответствие исполнения произведения жанру и содержанию	<u>5,0</u>

Максимально набранный балл по фортепиано – **23,0 балла**
Максимальный балл за творческий экзамен (Искусство композиции и фортепиано) – **93.0 балла**

2-й предмет ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

Экзамен по истории и теории музыки проводится в 3 этапа:

На 1-м этапе абитуриент должен устно ответить на вопросы по «Музыкальной литературе»

На 2-м этапе абитуриент должен выполнить практические задания по «Гармонии»

На 3-м этапе абитуриент должен выполнить практические задания по «Сольфеджио»

1-й этап. Основная цель проверки по «Музыкальной литературе» - степень знаний абитуриентами вопросов истории и теории музыки, их кругозор и практические навыки. Известно, что при исполнении музыкального произведения, требуется знание эпохи, направления, жанр и принципы

строения формы. В связи с этим перед абитуриентом ставятся следующие задачи:

- знание периода создания музыкального произведения, стиль и направление, жанр и принципы строения формы;
- элементарные знания известных великих образцов классической музыки.

Требования предъявляемые к знаниям абитуриентов

Абитуриент по предмету «Музыкальная литература» должен ответить письменно или устно, показав достаточно полно знания предмета, свой ответ проиллюстрировать примерами игрой на фортепиано или их пропев. Во время экзамена абитуриенту необходимо продемонстрировать эрудицию, понимание исторических процессов развития музыкального искусства и их значение.

Устные задания по предмету «Музыкальная литература»:

- а) вопросы к исполняемой программе (сведения об авторе, время создания и направление, анализ формы, особенности художественного исполнения и т.д.);
- б) проверка знаний по музыкальной литературе в объёме среднего специального образования;
- в) анализ небольших по объёму произведений, с точки зрения жанра и формы – сонатина, романс, напев и др.

Также проверяется степень знания абитуриентом известных музыкальных произведений узбекских и зарубежных композиторов, сведения о других видах искусства, о современных направлениях в искусстве.

Критерии оценивания 1-этапа

№	Содержание вопросов	Балл за полный ответ
1.	Вопросы по произведениям	<u>3,0</u>
2.	Вопросы по зарубежной музыке	<u>6,0</u>
3.	Вопросы по узбекской музыке	<u>6,0</u>
4.	Анализ произведения с точки зрения жанра и формы	<u>6,0</u>

1-й этап. Максимальный балл по «Музыкальной литературе»- **21,0 балл**

2-этап Цель экзаменационной программы по предмету «Гармония»: абитуриенты должны продемонстрировать теоретические знания, навыки их практического применения, уметь проанализировать наименьшую музыкальную форму - период, определив в нем особенности гармонической логики.

Перед абитуриентами ставятся следующие задачи:

- знать теоретические основы классической гармонии;

- уметь применить теоретические знания по гармонии на практике (на фортепиано);
- соблюдать правильные нормы голосоведения;
- в предложенном периоде выполнить модуляцию I степени родства;
- уметь играть диатонические или хроматические.

Требования к знаниям, умениям и навыкам абитуриентов по предмету «Гармония»

Абитуриенты должны безошибочно выполнить задания, предъявленные для устного ответа: играть на фортепиано гармонические последовательности, показывая практические и теоретические навыки и высокий уровень знаний.

Критерии оценивания абитуриентов на творческих экзаменах по предмету «Гармония»:

УСТНО:

1. В форме периода играть модуляцию I степени тонального родства.
2. Играть диатонические или хроматические секвенции.

Критерии оценивания 2-этапа

№	Вопросы	Балл за полный ответ
1.	В форме периода играть модуляцию I степени тонального родства.	15,0
2.	Играть диатонические или хроматические секвенции.	6,0

2-этап Максимальный балл, набранный абитуриентом по предмету «Гармония», составляет – **21, 0** балл.

3-й этап.Основной целью предмета «Сольфеджио» - для всех специальностей является развитие музыкально-теоретических и слуховых представлений. Особенно это важный предмет для воспитания дирижёрско-хоровиков и вокалистов, где формируется высокая степень музыкально-слуховых навыков и музыкальная память, специальные профессиональные умения и навыки.

Задачи, вытекающие из освоения предмета, заключаются в том, чтобы абитуриенты могли продемонстрировать свои знания по сольфеджио. Независимо от национальности изучаемого материала, должны понимать его, обладать музыкально-слуховыми знаниями и навыками, всесторонне развитой памятью, чистой интонацией звука при пении.

Требования к знаниям, умениям и навыкам абитуриентов по предмету «Сольфеджио»

Абитуриенты должны безошибочно выполнить задания, предъявленные для устного ответа по «Сольфеджио»: чтение одноголосных

номеров с листа из предложенных сборников, определение на слух гармонических последовательностей, аккордов и интервалов, демонстрация музыкально - теоретических и практических навыков на высоком уровне знаний.

Критерии оценивания абитуриентов на творческих экзаменах по предмету «Сольфеджио»:

УСТНО:

1. Пропеть с дирижированием неизвестный одноголосный номер
2. Пропеть с дирижированием неизвестный двухголосный номер
3. Прослушать и определить интервалы и аккорды

Критерии оценивания 3-этапа

№	Вопросы	Балл за полный ответ
1.	Пение одноголосных примеров с дирижированием и двухголосных примеров с листа:	
а)	Правильное определение тональности	2 балла;
б)	Чистота интонирования	7 баллов;
с)	Точное соблюдение ритмического рисунка	6 баллов.
2.	Определение на слух интервалов и аккордов.	6 баллов.

3-этап Максимальный балл, набранный абитуриентом по предмету «Сольфеджио», составляет – **21, 0 балл.**

Максимальный балл, набранный абитуриентом по предмету «История и теория музыки», составляет – **63, 0 балла.**

Порядок творческого экзамена

Абитуриент, сдавший документы по направлению «Композиторское искусство – 60210900» сдает творческий экзамен согласно расписанию в здании Государственной консерватории Узбекистана в г. Ташкенте. Экзамены проводятся индивидуально в аудиториях, определенных Приемной комиссией. Комиссия по приему творческого экзамена, принимает у абитуриента программу по композиции и проводит коллоквиум.

Процедура апелляции

Поступающие могут обратиться в приемную комиссию Консерватории для работы с апелляциями по результатам профессионального (творческого) экзамена в течение 24 часов со дня (времени) объявления результатов. Жалобы принимаются только на результаты собственных баллов абитуриента, а жалобы на результаты других претендентов не принимаются.