O‘ZBEKISTON RESPUBLIKASI
OLIY TA’LIM, FAN VA INNOVATSIYALAR VAZIRLIGI
MADANIYAT VAZIRLIGI
O‘ZBEKISTON DAVLAT KONSERVATORIYASI HUZURIDAGI

BOTIR ZOKIROV NOMIDAGI MILLIY ESTRADA SAN’ATI INSTITUTI

“TASDIQLAYMAN”

O‘zDK huzuridagi Botir Zokirov nomidagi Milliy estrada san’ati instituti rektori

__________ A.Mansurov

202_4_ yil “_30_” _avgust_

Ro‘yxatga olindi: № BD 60211500 - 1.01

ESTRADA CHOLG‘USIDA IJROCHILIK

(gitara, elektrogitara, bas-gitara)

FANINING O‘QUV DASTURI

Bilim sohasi: 200 000 - San’at va gumanitar fanlar

Ta’lim sohasi: 210 000 - San’at

Ta’lim yo‘nalishi: 60211500 - Cholg‘u ijrochiligi: estrada cholg‘ulari

Toshkent – 2024

Fan/mavzu kodi ECHI1817	O'quv yili 2024 – 2025	Semestr 1-8	ECTS-Kreditlar 17	
Fan/mavzu turi Majburiy	Ta'lim tili O'zbek/rus		Haftadagi dars soatlari 2	

	Fanning nomi	Auditoriya mashg'ulotlari (soat)	Mustaqil ta'lim (soat)	Jami yuklama (soat)
1.	Estrada cholg'ularida ijrochilik (gitara, elektrogitara, bas-gitara)	240	270	510

2.

I. Fanning mazmuni

Bakalavriat ta'lim bosqichi uchun tuzilgan mazkur dastur - bakalavriat ta'lim yo'nalishining Estrada cholg'ularida ijrochilik (gitara, elektrogitara va bas-gitara) ixtisosligi bo'yicha tahsil olyotgan talabalar uchun mo'ljallangan. Dastur davlat ta'lim standartlariga binoan san'at sohasida bakalavrlar tayyorlash o'quv rejalari asosida tuzilgan va undan ishchi o'quv dasturlarini tuzishda foydalaniladi.

Estrada cholg'ulari ijrochiligi fani yakka estrada ijrochi, cholg'u o'qituvchisi sifatida mustaqil kasbiy ish faoliyat ko'rsatadigan, yuqori musiqa ijrochilik mahoratiga ega kadrlarni tayyorlash uchun muhim o'rin tutadi. Talabaning asosiy rahbari hisoblangan mutaxassis o'qituvchi uni faqat professionalgina emas, balki jamiyatning badiiy didini, ilg'or estrada musiqa san'atini ommalashtira oladigan faol madaniyat arbobini ham tayyorlaydi.

Mazkur fan yuzasidan qo'yilgan asosiy maqsad - talaba estrada cholg'u ijrochiligi, yakkaxon ijrochilik, ansambl, orkestr cholg'ulari, jahon va o'zbek estrada va jaz musiqa me'rosi haqida tasavvurlarga ega bo'lishi lozim.

Estrada cholg'ulari ijrochiligi fanini o'zlashtirishdan kelib chiqadigan vazifalar - talabalar turli zamonaviy yo'nalishlarda bilimlarga ega bo'lganliklarini namoyish etishlaridan iboratdir. Talaba iqtidorini rivojlantirishga imkon darajasida harakat qilishi, uning o'ziga xos jihatlarini to'la namoyon etishi, kompozitorlar uslubida ixtisoslashuv cholg'usi ijrochiligiga oid barcha boyliklardan foydalangan holda sozandaga sabok berish, yakka cholg'u ijrochiligiga, milliy ijrochilik uslubining ko'llay bilish kabi bilim va ko'nikmalarini namoyish etishi zarur. Qolaversa, musiqa sohasidagi o'rta maxsus ta'lim muassasalarida, teatr va studiyalarda, turli ijodiy kollektivlarda, musiqiy madaniyat muassasalarida ishlash ko'nikmalarini olishlari zarur.

II. Asosiy qism

Fan tarkibiga quyidagi mavzular kiradi:

I SEMESTR.

1-mavzu. Tarix. Gitara (elektrogitara va bas-gitara) qurilmalari va ijrochilik holati (1-4 soatlar)

Gitara (elektrogitara, bas-gitara) tarixi, jahon va O'zbekistonda ushbu cholg'ularda ijrochilikning paydo bo'lishi va rivojlanishi, gitaralarning turlari, ovozkuchaytirgichlar tizimi bilan tanishuv va ularni chalishga tayyorlash, gitaraning sozlanishi, ijrochilik holatlari, o'ng qo'l va chap qo'llarning joylashuvi kabi mavzular o'tiladi.

2-mavzu. Nota yozuvi va ochiq torlarda mashqlar (5-10 soatlar)

Nota yozuvlari, cho'zimlari, o'lchovlar, ochiq va bosib chalinadigan torlarda turli cho'zimdagi notalar bilan mashqlarni o'rganish. Shuningdek, hissalar, takt, ritm, metr, volta, tovushqator kabi bilimlar o'rganiladi. Gamma va etyudlar (keyingi barcha sinf mashg'ulotlarida o'tiladi)

3-mavzu. Interval. Pauza. Dinamika. Legato. (11-15 soatlar)

Interval, pauza, dinamik belgilar, liga, legato, taktoldi, nuqtali notalar cho'zimi kabi mazulardan saboq oladilar.

Oraliq nazorat

Gitara (elektrogitara, bas-gitara) tarixi (jahon va O'zbekistonda), rivojlanishi, cholg'ularning turlari, ijro etish uchun ovozkuchaytirgichlarning turlari, sozlanish, ijrochilik holatlari, o'ng qo'l va chap qo'llarning joylashuvi, nota yozuvi, cho'zimlari, o'lchovlar, ochiq va bosib chalinadigan torlar, hissalar, takt, ritm, metr, volta, tovushqator, gamma, etyudlar, mashqlar, Interval, pauza, dinamik belgilar, liga, legato, taktoldi, nuqtali notalar cho'zimi kabi mazulardan saboq oladilar. Ushbu mavzular so'ngida talaba egallagan bilim va malakalari bo'yicha baholanib boriladi. Shuningdek, "Texnik imtihon" topshiradi va unda o'qituvchi tomonidan berilgan gamma (2 ta alteratsiya belgisigacha, uchtovushliklar, dominatseptakkord, yetakchi septakkordlar va arpedjiolar) hamda etyudlarni (2 ta, turli harakterdagi, yoddan) ijro etib beradi.

Fanning Sillabusida baholash bo'yicha talab va savollar berilgan.

4-mavzu. Nimchorak notalar, major gammalar, uchtovushlik, septakkord va ularning aylanmalari, alteratsiya (16-20 soatlar)

Nimchorak nota, tonika, lad, akkord, uchtovushlik, dominanta, subdominanta, major, minor, gamma, tonallik, septakkord, uchtovushliklarning aylanmalari, alteratsiya belgilari kabi mavzular o'tiladi.

5-mavzu. Barmoqlar holati, glissando, minor tonalliklar, barre (21 -24 soatlar)

Pozitsiya (barmoqlar holati), glissando, minor ladi, minor gammasi, minor turlari, torlarga sakrash, barre ijrochilik turi kabi mavzular bilan chuqur tanishiladi.

6-mavzu. Bosh va yondosh uchtovushliklar. Uchtovushlik va uning aylanmalari. Jo‘rnavozlik (25-30 soatlar)

Bosh uchtovushliklar, yondosh uchtovushliklar, aylanmalar, kadensiya, stakkato, applikatura, chap qo‘l barmoqlar holati, jo‘rnavozlik kabi mavzular o‘tiladi.

Yakuniy nazorat

Nimchorak nota, tonika, lad, akkord, uchtovushlik, dominanta, subdominanta, major, minor, gamma, tonallik, septakkord, uchtovushliklarning aylanmalari, alteratsiya belgilari, pozitsiya (barmoqlar holati), glissando, minor ladi, minor gammasi, minor turlari, torlarga sakrash, barre ijrochilik turi, vosh uchtovushliklar, yondosh uchtovushliklar, aylanmalar, kadensiya, stakkato, applikatura, chap qo‘l barmoqlar holati, jo‘rnavozlik kabi mavzular bo‘yicha egallagan bilim va malakalari bo‘yicha baholanadi. Shuningdek, imtihon topshiradi va o‘qituvchi tomonidan berilgan 2 ta turli xarakterdagi asar jo‘rnavoz bilan ijro etiladi (1 ta yirik shakldagi va 1 ta jaz yo‘nalishidagi asar).

Fanning Sillabusida baholash bo‘yicha talab va savollar berilgan.

II semestr

7-mavzu. Arpedjio. Septakordlar. Parallel tonalliklar (31-36 soatlar)

O‘n oltitalik notalar, arpedjio, septakkordlar, sol major gammasi, parallel tonalliklar, mi minor gammasi, sur’at (tezlik), fermata kabi ijro uslublari o‘rgatiladi.

8-mavzu. Engarmonizm. Kvinta davrasi. Sinkopa. Punktir ritm.uchtovushliklarda barmoqlar holati. Dominatseptakord va nonakkordlar (37-45 soatlar)

Engarmonizm, kvarta-kvinta davrasi, sinkopa, punktir ritm, barmoqlar holati, dominantseptakkordlar, kadensiyalar, nonakkordlar, o‘zlashtirish uchun mashqlar kabi mavzular o‘zlashtiriladi.

Oraliq nazorat

O‘n oltitalik notalar, arpedjio, septakkordlar, sol major gammasi, parallel tonalliklar, mi minor gammasi, sur’at (tezlik), fermata, yengarmonizm, kvarta-kvinta davrasi, sinkopa, punktir ritm, barmoqlar holati, dominantseptakkordlar, kadensiyalar, nonakkordlar mavzulari bo‘yicha egallagan bilim va malakalari baholanadi. Shuningdek, imtihon topshiradi va o‘qituvchi tomonidan berilgan 2 ta turli xarakterdagi asar jo‘rnavoz bilan ijro etiladi. Shuningdek, “Texnik imtihon” topshiradi va unda o‘qituvchi tomonidan berilgan gamma (4 ta alteratsiya belgisigacha, uchtovushliklar, dominatseptakkord, yetakchi septakkordlar va arpedjiolar) hamda etyudlarni (2 ta, turli harakterdagi, yoddan) ijro etib beradi.

Fanning Sillabusida baholash bo‘yicha talab va savollar berilgan.

9-mavzu. Triol. Xromatik gamma. Kamaytirilgan septakkordlar. O‘zgargan tovushli septakkordlar (46-52 soatlar)

Triol, xromatizm, xromatik gamma, kamaytirilgan septakkordlar, ijroda barmoqlar holati, mashqlar, gammalar borasida mavzular o‘tiladi.

10-mavzu. Melizmlar. Vibrato. Tremolo. Pissikato. Flajolet. (53-60 soatlar)

Melizm, qisqa forshlag, mordent, trel, oktava belgisi, bir torda gamma, vibrato, tremolo, pissikato, flajolet kabi mavzular o'rin olgan.

Yakuniy nazorat

Triol, xromatizm, xromatik gamma, kamaytirilgan septakkordlar, ijroda barmoqlar holati, mashqlar, gammalar, melizm, qisqa forshlag, mordent, trel, oktava belgisi, bir torda gamma, vibrato, tremolo, pissikato, flajolet kabi mavzulari bo'yicha egallagan bilim va malakalari baholanadi. Shuningdek, imtihon topshiradi va o'qituvchi tomonidan berilgan 2 ta turli xarakterdagi asar jo'rnavoz bilan ijro etiladi (1 ta yirik shakldagi va 1 ta jaz yo'nalishidagi asar). Ijro kafedra professor-o'qituvchilari tomonidan baholanadi.

Fanning Sillabusida baholash bo'yicha talab va savollar berilgan.

III semestr.

11-mavzu. Nota o'qish tajribasini oshirish. (61-64 soatlar)

Bir ovozli notalar, ko'povozli notalar va raqamlangan notalar.

12-mavzu. Improvizatsiya (badihago'ylik) (65-68 soatlar)

Improvizatsiya haqida ma'lumot, kichik va keng improvizatsilar, improvizatsiyada texnika va ohangdorlik kabi mazular o'tiladi.

13-mavzu. Dinamika turlari (69-75 soatlar)

Ovozni asta-sekin sekin kuchaytirib borish yo'llari va aksincha, dinamik ijroga xos musiqiy atamalar, ularning ijro etish uslublari kabi mavzular o'tiladi. Estrada ijrochilarida mustaqil improvizatsiya ijro etish qobiliyatini rivojlantirish.

Oraliq nazorat

Bir ovozli notalar, ko'povozli notalar va raqamlangan notalar, improvizatsiya haqida ma'lumot, kichik va keng improvizatsilar, improvizatsiyada texnika va ohangdorlik, Ovozni asta-sekin sekin kuchaytirib borish yo'llari va aksincha, dinamik ijroga hos musiqiy atamalar, ularning ijro etish uslublari mavzulari bo'yicha egallagan bilim va malakalari baholanadi. Shuningdek, imtihon topshiradi va o'qituvchi tomonidan berilgan 2 ta turli xarakterdagi asar jo'rnavoz bilan ijro etiladi. Shuningdek, "Texnik imtihon" topshiradi va unda o'qituvchi tomonidan berilgan gamma (5 ta alteratsiya belgisigacha, uchtovushliklar, dominatseptakkord, yetakchi septakkordlar va arpedjiolar) hamda etyudlarni (2 ta, turli harakterdagi, yoddan) ijro etib beradi.

Fanning Sillabusida baholash bo'yicha talab va savollar berilgan.

14-mavzu. Asarlar tahlili (76-80 soatlar)

Ijro uchun olingan asarlarni garmonik, dinamik, shakl jihatidan tahlillarini o'rganish saboqlari o'rganiladi.

15-mavzu. Estrada ijrochiligidagi mavjud yo'nalishlar (81-85 soatlar)

Regtaym, bibop, ballada, rok, tango, lotincha, sool jaz, sving kabi ijrochilik yo'llari bilan chuqur tanishuv.

16-mavzu. Texnik ijroni rivojlantirish (86-90 soatlar)

O'ng va chap qo'l texnikasini rivojlantirish uchun mashqlar hamda ko'rsatmalar

Yakuniy nazorat

Ijro uchun olingan asarlarni garmonik, dinamik, shakl jihatidan tahlillarini o'rganish, regtaym, bibop, ballada, rok, tango, lotincha, cool jaz, sving, o'ng va chap qo'l texnikasini rivojlantirish uchun mashqlar hamda ko'rsatmalar mavzulari bo'yicha egallagan bilim va malakalari baholanadi. Shuningdek, imtihon topshiradi va o'qituvchi tomonidan berilgan 2 ta turli xarakterdagi asar jo'rnavoz bilan ijro etiladi (1 ta yirik shakldagi va 1 ta jaz yo'nalishidagi asar). Ijro kafedra professor-o'qituvchilari tomonidan baholanadi.

Fanning Sillabusida baholash bo'yicha talab va savollar berilgan.

IV semestr.

17-mavzu. O'zbekiston kompozitorlari va bastakorlari asarlarining o'ziga xos ijrochiligi asoslari (91-94 soatlar)

Sharqona melizmlar, garmoniya va ohangdorlik, ularning ijro uslublari, shakl va garmonik tahlillari o'rganiladi.

18-mavzu. Chet el kompozitorlari asarlarining o'ziga xos ijrochiligi asoslari (95-98 soatlar)

Xalqaro tan olingan melizmlarning ijrochiligini chuqur o'rganish, shakl va garmonik tahlil etish.

19-mavzu. Jo'rnavozlik san'atining o'ziga xosligi (99-105 soatlar)

Jo'rnavozlik san'atining talablari, ijrochilik ko'nikmalari mavzularidan ta'lim olinadi.

Oraliq nazorat

Sharqona melizmlar, garmoniya va ohangdorlik, ularning ijro uslublari, shakl va garmonik tahlillar, jo'rnavozlik san'atining talablari, xalqaro tan olingan melizmlar mavzulari bo'yicha egallagan bilim va malakalari baholanadi. Shuningdek, imtihon topshiradi va o'qituvchi tomonidan berilgan 2 ta turli xarakterdagi asar jo'rnavoz bilan ijro etiladi (1 ta yirik shakldagi va 1 ta jaz yo'nalishidagi asar). Ijro kafedra professor-o'qituvchilari tomonidan baholanadi.

Fanning Sillabusida baholash bo'yicha talab va savollar berilgan.

20-mavzu. Konsert ijrochiligiga asarlar tanlash (106-110 soatlar)

Talabaning ijro mahorati va zehnini aniqlash, tinglovchiga yetkazib bera oladigan asarlarni tanlash va ularning ijro mahoratlarini rivojlantirish mavzulari o'rin

olgan.

21-mavzu. Harfiy ko'rsatmalarga ega akkordlarning chalish uslublariga chuqur yondashuv (111-115 soatlar)

Harfiy ko'rsatmaga ega akkordlar (kamaytirilgan, sof, orttirilgan) ijrochini chuqur o'rganish.

22-mavzu. Jaz ritmlari va usullari (116-120 soatlar)

Jaz yo'nalishiga xos asarlarga akkordlar tanlash, ularning ritmik ijrolari va ulardagi barmoqlar holati o'rganiladi.

Yakuniy nazorat

Harfiy ko'rsatmaga ega akkordlar (kamaytirilgan, sof, orttirilgan), jaz yo'nalishiga xos asarlarga akkordlar tanlash, ularning ritmik ijrolari va ulardagi barmoqlar holati mavzulari bo'yicha egallagan bilim va malakalari baholanadi. Shuningdek, imtihon topshiradi va o'qituvchi tomonidan berilgan 2 ta turli xarakterdagi asar jo'rnavoz bilan ijro etiladi (1 ta yirik shakldagi va 1 ta jaz yo'nalishidagi asar). Ijro kafedra professor-o'qituvchilari tomonidan baholanadi.

Fanning Sillabusida baholash bo'yicha talab va savollar berilgan

V-semestr

23-mavzu. Ansambl ijrochiligi (duet, trio, kvartet va boshqalar) va uning o'ziga xosligi (121-126 soatlar)

Turli ko'rinishdagi ansamblda ishtiroki, ijrochining vazifalari va majburiyatlari o'rganiladi.

24-mavzu. Slep va glissando ijrochiligining oziga xosligi (127-132 soatlar)

Slep, glissando kabi ijro uslublariga chuqur yondashuv. Chap va o'ng qo'llarning texnik ijrosini rivojlantirish. Zarb turlari va uning musiqadagi ahamiyati.

25-mavzu. Orkestr bilan ijro etish va yakkanavozning ijro jarayonidagi burchlari hamda vazifalari. (133-145 soatlar)

Orkestr jo'rligida asar ijro etish va ijro jarayoniga yondashuv.

Oraliq nazorat

Slep, glissando kabi ijro uslublariga chuqur yondashuv. Chap va o'ng qo'llarning texnik ijrosini rivojlantirish. Zarb turlari va uning musiqadagi ahamiyati. Orkestr jo'rligida asar ijro etish va ijro jarayoniga yondashuv mavzulari bo'yicha egallagan bilim va malakalari baholanadi. Shuningdek, imtihon topshiradi va o'qituvchi tomonidan berilgan 2 ta turli xarakterdagi asar jo'rnavoz bilan ijro etiladi. Shuningdek, "Texnik imtihon" topshiradi va unda o'qituvchi tomonidan berilgan gamma (6 ta alteratsiya belgisigacha, uchtovushliklar, dominatseptakkord, yetakchi septakkordlar va arpedjiolar) hamda etyudlarni (2 ta, turli harakterdagi, yoddan) ijro etib beradi.

Fanning Sillabusida baholash bo'yicha talab va savollar berilgan.

26-mavzu. Davlat imtihoniga tayyorgarlik.
(146-180 soatlar)

Yirik shakldagi asarlar (fantaziya, variatsiyalar, sonata, kontsert va boshqalar) va ularning shakli.

Yakuniy nazorat

Yirik shakldagi asarlar (fantaziya, variatsiyalar, sonata, kontsert va boshqalar) va ularning shakli mavzulari bo'yicha egallagan bilim va malakalari baholanadi. Shuningdek, imtihon topshiradi va o'qituvchi tomonidan berilgan 2 ta turli xarakterdagi asar jo'rnavoz bilan ijro etiladi (1 ta yirik shakldagi va 1 ta jaz yo'nalishidagi asar). Ijro kafedra professor-o'qituvchilari tomonidan baholanadi.

Fanning Sillabusida baholash bo'yicha talab va savollar berilgan.

VI-semestr
27-mavzu. Ko'povozlilikning xis etish
(181-190 soatlar)

Ko'povozlilikning xis etish hamda yakkanavoz asarning orkestr ijrosi bilan uyg'unlashuvi.

Oraliq nazorat

Orkestr (ansambl) bilan ishlash va ular bilan yakkanavozlik uyg'unligi mavzulari bo'yicha egallagan bilim va malakalari baholanadi. Shuningdek, imtihon topshiradi va o'qituvchi tomonidan berilgan 2 ta turli xarakterdagi asar jo'rnavoz bilan ijro etiladi. Shuningdek, "Texnik imtihon" topshiradi va unda o'qituvchi tomonidan berilgan gamma (7 ta alteratsiya belgisigacha, uchtovushliklar, dominatseptakkord, yetakchi septakkordlar va arpedjiolar) hamda etyudlarni (2 ta, turli harakterdagi, yoddan) ijro etib beradi.

Fanning Sillabusida baholash bo'yicha talab va savollar berilgan.

28-mavzu. Sahnaga chiqishga tayyorlanish.
(176-190 soatlar)

Asarlarni yaxlit o'zlashtirish ustida ishlash. Musiqiy asarlarning shaklini tushunib va o'zlashtirib ijro etish. Sahnaga chiqishga psixologik tayyorlanish.

Yakuniy nazorat

Asarlarni yaxlit o'zlashtirish ustida ishlash. Musiqiy asarlarning shaklini tushunib va o'zlashtirib ijro etish. Sahnaga chiqishga psixologik tayyorlanish mavzulari bo'yicha egallagan bilim va malakalari baholanadi. Shuningdek, imtihon topshiradi va o'qituvchi tomonidan berilgan 2 ta turli xarakterdagi asar jo'rnavoz bilan ijro etiladi (1 ta yirik shakldagi va 1 ta jaz yo'nalishidagi asar). Ijro kafedra professor-o'qituvchilari tomonidan baholanadi.

Fanning Sillabusida baholash bo'yicha talab va savollar berilgan

VII-VIII semestrlar

29-mavzu. Bitiruv dasturidagi asarlarni sahnada ijro etishga tayyorlash. (191-240 soatlar)

Bitiruv dasturini tayyorlashda mashqlarning ahamiyati katta. Asarlarni muntazam o'rganib, jo'rnavoz va orkestr jo'rligida sahnada ijro etish uchun mukammal tayyorlash kerak bo'ladi. Asarlar yoddan ijro etiladi.

Oraliq va yakuniy nazorat

Talabalarning Davlat imtihoniga ijro etiladigan asarlari o'quv yili davomida imtihon shaklida, kafedraning professor-o'qituvchilari tomonidan eshitilib, baholanib boriladi. Shuningdek, orkestr jo'rligida ijrosi shakllantiriladi va konsertlarda faol ishtirok etiladi.

III. Amaliy mashg'ulotlar bo'yicha ko'rsatma va tavsiyalar

Amaliy mashg'ulotlar uchun quyidagi mavzular tavsiya etiladi.

1. Elektron musiqa va elektron cholg'ular tarixidan
2. Elektrogitara cholg'u ijrochiligi
3. O'zbek estrada musiqasi
4. Oltitorli elektrogitara qurilmasi
5. Elektrogitarani kombo ovoz kuchaytirgichiga ulash
6. Elektrogitaraning tizimga ulanishi
7. Gitarani sozlash
8. Ijrochilik holati. O'ng va chap qo'lning joylashuvi
9. Nota yozuvi
10. O'lchovlar
11. Ochiq torlarda butun (yarimtalik, choraktalik) notalar bilan mashq qilish
12. Ochiq va bosib chalinadigan torlarda mashq qilish
13. Intervallar
14. Dinamik belgilar
15. Plektrning (mediator) tordan torga sirpanishi natijasida ijro etiladigan legato turlari.
16. Nimchorak notalar.
17. Lad va uning pog'onalari.
18. Major va minor ladlari.
19. Do major gammasi
20. Do majordagi asosiy uchtovushliklar va septakkordlar.
21. Uchtovushlikning aylanmalari
22. Alteratsiya
23. Major tonalliklari
24. Pozitsiya (barmoqlar holati)
25. Glissando
26. Minor tonalliklari
27. Lya minor
28. Barre

29. Bosh va yondosh uchtovushliklar (Do majorda)
30. Bosh va yondosh uchtovushliklar (Lya minorda)
31. Majorli va minorli uchtovushliklar hamda ularning aylanmalari
32. Jo'rnavozlik san'ati
33. O'n oltitalik notalar.
34. Arpedjio
35. Septakkordlar
36. Sol major gammasi ikkinchi pozitsiyada
37. Parallel tonalliklar
38. Mi minor gammasi
39. Engarmonizm
40. Kvarta-kvinta davrasi
41. Sinkopa
42. Punktir ritm
43. Major uchtovushliklari ijrosida barmoqlar holati
44. Minor uchtovushliklari ijrosida barmoqlar holati
45. Dominatseptakkordlar
46. Kadensiyalar
47. Nonakkordlar
48. Triol
49. Xromatik gamma
50. Kamaytirilgan septakkordlar
51. O'zgargan tovushli akkordlar
52. Melizmlar
53. Vibrato
54. Tremolo
55. Pissikato
56. Flajolet
57. Garmonik
58. Dinamik
59. Shakl
60. Shtrix
61. Badiiy jihatidan tahlillar
62. Regtaym
63. Bibop,
64. Ballada,
65. Rok,
66. Tango,
67. Lotincha,
68. Cool jaz,
69. Sving kabi ijrochilik yo'llari bilan chuqur tanishuv.
70. O'ng qo'l texnikasi
71. Chap qo'l texnikasi

72. Qo'llarning o'zaro munosabatini rivojlantirish uchun mashqlar hamda ko'rsatmalar
73. Sharqona melizmlar,
74. Garmoniya va ohangdorlik,
75. Ijrochilik uslublari,
76. Shakl va garmonik tahlillari o'rganiladi.
77. Xalqaro tan olingan melizmlar
78. Garmoniya va ohangdorlik,
79. Ijrochilik uslublari,
80. Shakl va garmonik tahlillari o'rganiladi.
81. Jo'rnavozlik haqida
82. Jo'rnavozlik san'atining talablari
83. Ijrochilik ko'nikmalari
84. Rejalashtirilayotgan konsert mavzusi
85. Konsert auditoriyasiga monandlik
86. Xarakterli asar va uning badiiy ijrosi.
87. Harfiy ko'rsatmaga ega akkordlar
88. Kamaytirilgan
89. Sof
90. Orttirilgan akkordalar ijrochi va asar xarakteriga mosligi
91. Pasadobl
92. Xalli-galli
93. Vals
94. Lipsi
95. Medison kabi raqs uslublarining xarakterli usullari
96. Ansabl haqida
97. Jaz ansambllari
98. Duetdan nonetgacha
99. Ansamblda ijrochining burch va vazifalari
100. Slep haqida
101. Slep turlari
102. Tordan-torga sakrash uslubi
103. Glissandoning turlari hamda uning vazifalari
104. Orkestr va fortepiano jo'rligining o'ziga xosligi
105. Ko'povozli musiqani eshitish va yakkanavozlik bilan uyg'unlashtirish
106. Dirijyor bilan ishlash
107. Konsert ijrochiligi
108. Davlat imtihonida ijro etish uchun saralab olingan asarlarning badiiy ijrosini shakllantirish.
109. Orkestr jo'rligida asarlarni tayyorlash.

III. Amaliy mashg'ulotlar bo'yicha ko'rsatma va tavsiyalar

Amaliy mashg'ulotlar uchun quyidagi mavzulartavsiya etiladi.

1.Mavzu: Estrada ijrochiligi tarixi;

2.Mavzu: Estrada yo'nalishida dunyoga mashxur sozanda ijrochilar ijro dasturi bilan tanishish.

3.Mavzu: O'zbek va jahon kompazitorlari ijodini o'rganish.

4.Mavzu: Estrada jazz uslublarini o'rganish.

5.Mavzu: Estrada jazz uslublarini taxlil qilish.

6.Mavzu: Ustoz san'atkorlarning ijro namunalarini tinglab o'rganish.

7.Mavzu: Estrada orkestrlari tarkibi bilan tanishish

8.Mavzu: Ijrochida konsert ijrochiligi qobiliyatini shakllantirish.

9.Mavzu: Turli zamonaviy yo'nalishlar bilan tanishuv.

10.Mavzu: Qo'llarni to'g'ri texnik pastanovkasini ko'rsatish

11.Mavzu : Harf sistemasida ijro etish (bukvennaya sistema)

12.Mavzu: Notadan o'qish malakalarini shakllantirish

13.Mavzu: Ijrochida tinglab taxlil qilish qobiliyatini shakllantirish.

14.Mavzu: Sving, blyuz, ballada, rok, pop kabi uslublarda ijro etishni o'rganish.

15.Mavzu Dinamik belgilar.

16.Mavzu: Ijrochining yakkaxonlik mahoratini rivojlantirish.

17.Mavzu: Interaktiv uslublardan foydalanish

18.Mavzu: Ijrochida konsert ijrochiligi qobiliyatini shakllantirish

19.Mavzu: Ijrochida jornavoz-ilyustratorlik qobiliyatini shakllantirish

20.Mavzu: Ansambl bo'lib ijro etish.

IV. Mustaqil ta'lim va mustaqil ishlar

1. Mavzu: Estrada ijrochiligi tarixi;
2. Mavzu: Estrada yo'nalishida dunyoga mashxur sozanda ijrochilar ijro dasturi bilan tanishish.
3. Mavzu: O'zbek va jahon kompazitorlari ijodini o'rganish.
4. Mavzu: Estrada jaz uslublarini o'rganish.
5. Mavzu: Estrada jaz uslublarini taxlil qilish.
6. Mavzu: Ustoz san'atkorlarning ijro namunalarini tinglab o'rganish.
7. Mavzu: Estrada orkestrlari tarkibi bilan tanishish
8. Mavzu: Turli zamonaviy yo'nalishlar bilan tanishuv.
9. Mavzu : Harf sistemasida ijro etish (bukvennaya sistema)
10. Mavzu: Notadan o'qish malakalarini shakllantirish
11. Mavzu: Tinglab taxlil qilish qobiliyatini shakllantirish.
12. Mavzu: Sving, blyuz, ballada, rok, pop kabi uslublarda ijro etishni o'rganish.
13. Mavzu Dinamik belgilar ustida ishlash.
14. Mavzu: Ijrochining yakkaxonlik mahoratini rivojlantirish.
15. Mavzu: Interaktiv uslublardan foydalanish
16. Mavzu: Ijrochida konsert ijrochiligi qobiliyatini shakllantirish
17. Mavzu: Ijrochida jornavoz-ilyustratorlik qobiliyatini shakllantirish
18. Mavzu: Ansambl bo'lib ijro etish.
19. Mavzu: Gammalar, arpedjiolar, dominantseptakkordlar
20. Mavzu: Zamonaviy yo'nalishlar texnikasini egallash.

3.	**V. Fan o'qitilishining natijalari /Shakllangan kompetensiyalari** Fanni o'zlashtirish natijasida talaba bilishi kerak: Estrada-Jazz yo'nalishi xaqida umumiy tushuncha; – professional kontsert ijrochilari; – ansambl artistlari va ularni katta sahnaga tayyorlash; – kontsert-ijrochilik ko'nikmalari; – zamonaviy yo'nalishlar haqida tushunchaga ega bo'lish. – ijro repertuariga kiritilgan asarlarni o'zlashtirishi; – notadan o'qish texnikasi ko'nikmalarini rivojlantirishni; – turli xil janrdagi asarlami taxlil qilish; – tanlangan musiqa cholg'usida ijro ko'nikmalarini rivojlantirish; – mutaxassislik bo'yicha o'qituvchilarni tayyorlash; ijrochilik mahoratini takomillashtirish;
4.	**VI. Ta'lim texnologiyalari va metodlari:** – interfaol keys-stadilar; – treninglar; – bilaman, bilishni xoxlayman, bilib oldim metodi; – Ven diagrammasi metodi; – individual ijro yo'llari; – Ustoz-shogirt an'analari

5.	**VII. Kreditlarni olish uchun talablar:** Fanga oid nazariy, amaliy va uslubiy tushunchalarni to'la o'zlashtirish, tahlil natijalarini to'g'ri aks ettira olish, o'rganilayotgan jarayonlar haqida mustaqil mushohada yuritish va oraliq nazorat shakllarida berilgan vazifa va topshiriqlarni bajarish, yakuniy nazorat bo'yicha dasturni ijro etib ko'rsatish.
6	**Asosiy adabiyotlar** 1. O'.Abdullayev Estrada cholg'ularida o'qitish uslubiyoti T.: Musiqa. 108. 2021 2. M.Agafoshin "Игра на шести струнной гитаре"M.2006. 3. L.Ponayatov "Plektrgitara darsligi" Moskva 1981. 4. M.Karkassi "Olti torli gitara uchun darslik" Moskva 1990. 5. Xolnazarov "Gitara" Toshkent 2000. 6. A.Sobolev "Basovoya liniya" Moskva 2002. 7. S.Ariyevich "Xrestomatiya igre na bas gitare" Moskva 1989. 8. Jaco Pastorius "Aportraitof jaco the solos collection" 2001 9. Sh. A. Umarov. Dirijyorlik, darslik, T.: "O'zbekiston davlat konservatoriyasi" nashr., 2024 y. 10.К. Новожилов "Бас-гитара в современной музыке: конструкция инструмента и проблема классификации", статья, Научная электронная библиотека "Cyberleninka". 11. Е.Барбан "Джазовый словар". Изд.: "Композитор-Санкт-Петербург", 2014 г. 12.С.Ариевич "Практическое руководство игры на бас гитаре". М., "Музыка", 1983 г. 13. К.Куэрдас "Метод Густаво Грегорио по электрическому басу". Изд.: "Ricordi", 1983 г. 14.Tony Oppenheim "SLEP (bas-guitar)". New-York. "Guitar college", 2004. 120 15.Troy Millard "John Patitucci", New York, "Litha music and Iccutitap misic", 1988. 16.Dr. Groove "Slap bass". Berlin, "Verlag International", 1988. 17.Damian Erskine "Right hand drive", London, "NotneK Music", 2010. 18.Scott Tenderson "Slap-technical", New-York. "Guitar college", 2004.

Qo'shimcha adabiyotlar:

1. Mirziyoyev Sh.M. Erkin va farovon, demokratik O'zbekiston davlatini birgalikda barpo etamiz. O'zbekiston Respublikasi Prezidentining lavozimiga kirishish tantanali marosimiga bag'ishlangan Oliy Majlis palatalarining qo'shma majlisidagi nutqi. – T.: "O'zbekiston" NMIU, 2016;
2. Mirziyoyev Sh.M. Qonun ustuvorligi va inson manfaatlarini ta'minlash – yurt taraqqiyoti va xalq farovonligining garovi. O'zbekiston Respublikasi Konstitusiyasi qabul qilinganining 24 yilligiga bag'ishlangan tantanali marosimdagi ma'ruza. 2016 yil 7 dekabr. – T.: "O'zbekiston" NMIU, 2016;
3. Mirziyoyev Sh.M. Buyuk kelajagimizni mard va olijanob xalqimiz bilan birga quramiz. - T.: "O'zbekiston" NMIU, 2017;
4. 2017-2021 yillarda O'zbekiston Respublikasini rivojlantirishning beshta ustuvor yonalishi bo'yicha harakatlar strategiyasi (elektron versiyasi);
5. O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2017 yil 20-apreldagi UP-2909 sonli Qarori;
6. O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2017 yil 20-iyuldagi UP-3151 sonli Qarori;
7. O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2017 yil 08-avgustdagi UP-3178 sonli Qarori;
8. O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2017 yil 17-noyabrdagi UP-3391 sonli Qarori;

Axborot manbaalari:

1. www.gov.uz – O'zbekiston Respublikasi hukumat portali;
2. www.lex.uz – O'zbekiston Respublikasi Qonun xujjatlari ma'lumotlari milliy bazasi;
3. http://www.youtube.com
4. www.musiqa.uz
5. www.tarakanov.ru
6. www.musicaneo.com
7. www.notarhiv.ru
8. www.primanota.ru

https://classic-online.ru/

7.	Fan dasturi Oliy ta'lim yo'nalishlari va mutaxassislilari bo'yicha O'quv-uslubiy birlashmalar faoliyatini Muvofiqlashtiruvchi Kengashi 2024 yil 30 avgustdagi 1-sonli bayonnomasi bilan tasdiqlangan
8.	Fan/mavzu uchun mas'ullar: O'.Abdullayev MESI "Estrada cholg'u ijrochiligi" kafedrasi mudiri dotsent. D.Sadullayev. O'zDK huzuridagi MESI "Estrada cholg'u ijrochiligi" kafedrasi o'qituvchisi S.Yankin. O'zDK huzuridagi MESI "Estrada cholg'u ijrochiligi" kafedrasi katta o'qituvchisi. A.Teshabayev. O'zDK huzuridagi MESI "Estrada cholg'u ijrochiligi" kafedrasi o'qituvchisi.
9.	**Taqrizchi:** R.Abdullayev - O'zbekiston kompozitorlari va bastakorlari uyushmasi raisi.