O‘ZBEKISTON RESPUBLIKASI
OLIY TA’LIM, FAN VA INNOVATSIYALAR VAZIRLIGI
MADANIYAT VAZIRLIGI
O‘ZBEKISTON DAVLAT KONSERVATORIYASI HUZURIDAGI
BOTIR ZOKIROV NOMIDAGI MILLIY ESTRADA SAN’ATI INSTITUTI

“TASDIQLAYMAN”

O‘zDK huzuridagi Botir Zokirov nomidagi
Milliy estrada san’ati
instituti rektori
_____________ A.Mansurov
202 4 -yil “ 30 ” august

Ro‘yxatga olindi: № MD 70211002-1.11
70210901 – 1.12
70210101 - 1.09
70211401- 1.09
70211301- 1.11
70211502- 1.09

XXI ASR O‘ZBEKISTON MUSIQA MADANIYATI

FANINING O‘QUV DASTURI

Bilim sohasi:	**200 000 - San’at va gumanitar fanlar**
Ta’lim sohasi:	**210 000 - San’at**
Ta’lim yo‘nalishi:	**70211002 - Musiqa san’ati** **70210901 – Bastakorlik san’ati** **70210101-Ovoz rejissyorligi (musiqiy ovoz rejissyorligi)** **70211401-Vokal san’ati (estrada xonandaligi)** **70211301- Dirijyorlik (estrada orkestri dirijyorligi)** **70211502-Cholg‘u ijrochiligi: puflama va zarbli cholg‘ular**

TOSHKENT – 2024

Fan/modul kodi O'MM1103		**O'quv yili** 2024 – 2025	**Semestr** 1	**ECTS-Kreditlar** 3	
Fan/modul turi Majburiy		**Ta'lim tili** O'zbek/rus		**Haftadagi dars soatlari** 2	
	Fanning nomi		**Auditoriya mashg'ulotlari (soat)**	**Mustaqil ta'lim (soat)**	**Jami yuklama (soat)**
1.	**XXI asr O'zbekiston musiqa madaniyati**		**30**	**60**	**90**

2.

Kirish. 1-Mavzu: Mustaqillik davri o'zbek musiqa madaniyati

Mustaqillik sharofati bilan O'zbek musiqa madaniyati oldida yaratilgan imkoniyatlar. Musiqa madaniyatiga oid Davlat Qarorlari. Alisher Navoiy nom.Akademik katta opera va balet teatrning ta'mirlanishi.O'zbekiston konservatoriyasining yangi maqomi. OTMlarda san'at kafedralarining ochilishi. Davlat tadbirlarida masiqaning o'rni.

Mustaqillik yillarida O'zbekiston kompozitor va ijrochilarining bir qator davlatlarda bo'lib o'tgan Xalqaro festival va kontsertlardagi qatnashuvi. Kompozitorlardan-M.Bafoev – Turkiya, AQSH, Yaponiya, Hindistonda, MDH dalvatlarida, D.Saydaminova – AQSH, Germaniya, Niderlandiya, Rossiya, Misr, Ispaniyada, P.Medyulyanova–Germaniya, Niderlandiya, SHveytsariya, Frantsiyada, H.Rahimov – Germaniya, Ispaniya, Frantsiya, Hindiston, Misr, Koreyada, R.Abdullaev – Tayland, Koreya, AQSH, Germaniya, MDH, Polshada, F.Alimov – AQSH, Xitoy, Misr, Ispaniya, Hindistonda, M.Otajonov – Hindistonda, A.Ergashev – Germaniya, MDH, F. va D.Yanov-Yanovskiylar – AQSH, Germaniya, Frantsiya, Italiya, Niderlandiya, Buyuk Britaniya, Rossiya va boshqa davlatlarda asarlari muvaffaqiyatli ijro etilgani.

2-Mavzu: Opera va musiqali dramalar

Ikrom Akbarovning «Jaloliddin Manguberdi» operasi, Feliks Yanov-Yanovskiyning «Akkomponiator» bir aktli operasi, «Printsessa na goroshine» bolalar operasi, Mustafo Bafoevning»Sevgim samosi», "Abu Ali Ibn Sino" operalari, Habibulla Rahimov – «Alpomish va Oybarchin» operasi, «Soxta malika» musiqali dramasi, "Sirli o'rmon ertagi", «Skvoz zerkalo za chudom» myuzikllari, Nuriddin G'iyosovning «Uch og'ayni botirlar» opera – baleti, Farhod Alimovning «Na malakman na farishta» musiqali dramasi, «Superqaynona 1 va 2», «Bu telba xonadon» musiqali komediyalari, "Alla" musiqali dramasi, Avaz Mansurovning «O'zga sayyoralik robot», «Hayvonlar sultoni» bolalar operalari, «Sinfdosh yoxud kuyovlikka nomzod» musiqali komediyasi,Bahrulla Lutfullaevning «To'da», "Bobur" musiqali dramalari, Qahramon Komilovning, «Diyonatga xiyonat», «Otabek va Kumushbibi», «Muhabbatim qismatim», "Garovdagi muhabbat" musiqali dramalari, Akrom Xoshimovning «Otaginam» musiqali dramasi,Alisher Rasulovning «Bir kam dunyo» musiqali komediyasi,Valeriy Saparovning "Lyubov v stile blyuz", Salix Absalyamovning "Exo lyubvi" myuzikli, Oydin Abdullaevaning «Ko'nglimning ko'chasi», «Tobutdan tovush», «Farishtali ayol», «Osmonning bag'ri keng» musiqali dramalari, «Daraxtlar tik turib jon beradi» spektakliga musiqa, «Qizi borning nozi bor» musiqiy vodevil, Dilnoza Zokirovaning «Tuzoq» musiqali dramasi, «Bu chollar yomon chollar» 2 pardali musiqali satirik komediya, Irina Berlinning «Pod parusom na «Podsolnuxe» myuzikli, «Aktrisa» musiqali komediyasi, Sarvar Yusupovning "Kumush va Otabek" musiqali dramasi, "Xasis boy va xizmatkor" musiqali ertagi, "Afrika malikasi" musiqali komediyasi, "Ayyorgina ayollar" "Otabek va Kumushbibi" ("O'tgan kunlar" romani asosida J.Jabborov instsenirovkasi), "Osmonga sig'magan qush" (X.Rustamova asari, 2014 y.) kabi musiqali drama va komediyalari, bolalar uchun "Boy ila xizmatkor" (Z.Solieva asari) ertagi "Yaralangan oqqush nolasi" (X.Rustamova asari) musiqali dramasi, "Boshqacha odamlar" musiqali dramasi.

3-Mavzu: Baletlar

To'lqin Qurbonovning "Shiroq", "Sherzod va Parizod" baletlari, "Urashimo Taro" baleti, "Ulug'bek burji", "Moziydan nur", "Nodira" telebaletlari, Habibulla Rahimov – "Farxod va Sonnyo" baleti, Anvar Ergashevning «Humo» baleti, Nuriddin G'iyosovning "Uch og'ayni botirlar" opera – baleti, Farhod Alimovning "Muhabbatnoma" baleti, Alisher Ikromovning "Temuriy malikalar" telebaleti, Qahramon Komilovning "Uvaysiy" telebaleti.

4-Mavzu: Yirik janrdagi cholg'u asarlar

	Ikrom Akbarovning «Samarqand» simfoniyasi, simfonik orkestr uchun G.Lorkaning «Qonli to‘y» dramasiga 9 ta simfonik raqs, «Toshkent bo‘ylab sayl» vokal simfonik musiqali manzaralar, «Mirzo Ulug‘bek vallomati» turkum asari Mustafo Bafoevning «Sug‘diyona» xalq cholg‘ulari orkestri uchun «Samarqand kontserti», «Fantaziya», nay va «Sug‘diyona» xalq cholg‘ulari orkestri uchun «Serdtse moyo» fantaziyasi, aralash xor va kamer orkestr uchun «Kontsert» (M.Shayxzoda so‘zi), tanbur va simfonik orkestr uchun Kontsert, klarnet va simfonik orkestr uchun Kontsert, valtorna va simfonik orkestr uchun Kontsert, xalq cholg‘ular ansambli uchun «Tagorga bag‘ishlov» 8 ta poemasi, «Samarqandnoma» ovoz, fortepiano va zarbli cholg‘ular uchun poema, rubob prima va kamer orkestr uchun Kontsert, zarbli cholg‘ular uchun «Sounds of samo‘« (Samo‘ sadolari) kontserti, xaql cholg‘ulari orkestri uchun Syuita, Uvertyura, kamer orkestr uchun “Bayramona” uvertyurasi Habibulla Rahimovning koreys ohanglari asosida simfoniyasi, simfonik orkestr uchun «Fantaziya», «Sug‘diyona» orkestri uchun isroil ohanglariga «Fantaziya» va «Popurri», xalq cholg‘ulari kamer orkestri va yozuv mashinkasi uchun «XX asr sadosi» fantaziyasi, dutor prima va xalq cholg‘ulari orkestri uchun «Oq qayin» variatsiyalari, xalq cholg‘ulari orkestri uchun “Toshkent fasllari» to‘rt manzara: «Qorbo‘ron», «Bahor qo‘shig‘i», «Favvoralar raqsi», «Hosil bayrami» asari, «Shaxrizoda hikoyalari» popurri, “Do‘stlik sadolari” simfonik orkestr uchun Muhammad Otajonovning xalq cholg‘ulari orkestri uchun cholg‘ulashtirgan «Xorazm durdonasi» fantaziyasi, Qahramon Komilov cholg‘ulashtirgan «Qadimiy ushshoq» xalq kuyi, «Ra’no», «Tamanno», «Yo rab» asarlari Nuriddin G‘iyosovning 13- va 14 – Simfoniyalari, klarnet va simfonik orkestr uchun «Kontsert», f-no va simfonik orkestr uchun «Kontsert № 2», skripka va simfonik orkestr uchun «Kontsert», violonchel va simfonik orkestr uchun «Kontsert»i, orkestr uchun qayta ishlangan «Bozurgoniy»

Rustam Abdullaevning simfonik orkestr uchun «Muhabbat dostoni», fortepiano va kamer orkestr uchun «Ratalla», «Epitafiya» asarlari, skripka va orkestr uchun Kontsert, «Diyralishma» - kontsert – fantaziya. 2 ta fortepiano uchun, «Shodiyona» - uvertyurasi simfonik orkestr uchun, qashqar rubob va simf.orkestr uchun Kontsert, violonchelь va simfonik orkestr uchun Kontsert.

Mirhalil Mahmudovning «Buyuk beshik qo‘shig‘i» oratoriyasi, simfonik orkestr uchun «Istiqlol nashidasi» uvertyurasi, skripka va simfonik orkestr uchun «Kontsert № 3», ikkita trombon va litavralar uchun «Sonata», fleyta, torli va zarbli cholg‘ular orkestri uchun Kontsert (2 qismli).

Bahrulla Lutfullaevning torli orkestr uchun 6 - simfoniyasi, xor va orkestr uchun «Urush noming o‘chsin dunyoda» simfoniya-oratoriyasi Farxod Alimovning «Mashrab» tragik musiqasi simfonik orkestr uchun. 6 qismdan iborat. Feliks Yanov-Yanovskiyning 2 ta cholg‘u va torli orkestr uchun «Koncherto grosso №3», Anatoliy Varelasning Simfoniya № 4, alt va simfonik orkestr uchun Kontsert Valeriy Saparov – Kontsert №2 fortepiano va simfonik orkestr uchun, Koncherto grosso 2 ta saksofon, fortepiano, marimba, bas gitara va simfonik orkestr uchun Dilorom Omonullaevaning ovoz va orkestr uchun «Ko‘ngil sohillari» simfoniyasi, fortepiano va simfonik orkestr uchun Kontserti Dilorom Saydaminovaning suxandon va «Sug‘diyona» xalq cholg‘ulari kamer orkestri «Sharq va G‘arb devoni» musiqali kompozitsiyasi, ikkita fortepiano va orkestr uchun Kontserti Abdusaid Nabievaning chang va xalq cholg‘ulari orkestri uchun Kontserti, g‘ijjak va xalq cholg‘ulari orkestri uchun Kontserti, rubob prima va xalq cholg‘ulari orkestri uchun Kontserti G‘ani Xoliqovning Estrada simfonik orkestr uchun asarlari, estrada qo‘shiqlari Alisher Ikromovning ovoz va ESO uchun “Qutlug‘ Istiqlol», «O‘zbek», «Toshkentim», «Sizlarga guldan salom», «Samarqand», «Onajon shahrim», «O‘n ikki darvoza», «Yurakdagi g‘urur», «Teatr haqida», «Yoshligim» qo‘shiqlari Oydin Abdullaeva “Fantaziya” f-no va simfonik orkestr uchun Alisher Rasulov “Amir Temur” poemasi f-no va simfonik orkestr uchun Sarvar

Yusupovning Bahrom va Dilorom” simfonik poemasi, “Najot kemasi” nomli 1-Simfoniyasi.

5-Mavzu: Kamer cholg‘u va vokal musiqasi

R.Abdullaev fortepiano uchun 24 ta fuga, «Zumloq» rapsodiyasi, A.Nabiev fortepiano va damli cholg‘ular uchun bir qator p’esa, Ballada, Rapsodiya, Fantaziyalar, vokal – cholg‘u asarlari, A.Xoshimov fortepiano uchun 24 ta prelyudiya, variatsiyalar, «Layligul» fantaziyasi, g‘ijjakchilar ansambli uchun «Modanxon» fantaziyasi, N.Norxo‘jaev fortepianoda 4 qo‘l ijrosi uchun kamer cholg‘u asarlar turkumi – «Raqs», «Orzu sari», «Dil izhori», «Bahor havosi», «Ishq iqrori» (R.Xo‘jaev so‘zi), «Zabon yo‘q» (X.Dehlaviy so‘zi), «Bahor zavqi» (R.Xo‘jaev so‘zi), «Ko‘ngil navosi» (Z.Razzaqova so‘zi), «Javob ber» (H.Ismat so‘zi) romanslar turkimi, «Odamiylik» xor turkumi (H.Dehlaviy she’ri).

V.Saparov 24 ta fortepiano uchun jaz prelyudiyalari J.Shukurov vibrafon solo uchun «Dinamika statiki», saksofon kvarteti uchun «So‘zana», chang va torli cholg‘ular kvarteti uchun 2 ta Musiqa, kamer ansamblь uchun «Breathing», kamer ansamblь uchun musiqa F.Akramov kamer cholg‘ular uchun Musiqa va bsh. Asarlar O.Abdullaeva fortepiano uchun «Hijron» 3 qismli turkumi, vibrafon va fortepiano uchun «Xotira», gitara va fortepiano uchun «Dialog» asarlarini yaratdilar.Sarvar Yusupovning“fortepiano uchun “Ballada”, torli kvartet, goboy uchun “Sarob” pьesasi, ovoz uchun “Tanovor” poemasi, “Qalb nidosi” noktyurni, “Muhabbat afsonasan” dueti, “Vaqt”, “...Izhor”, “Sevgi parvozi”, “Iztirob”, “... SHahidlar xotirasi”, “Yoshlik zavqi”, “Sog‘inch”, “Oshiqlar”, “Sensiz”, “Go‘zal Toshkent” qo‘shiqlari“Matonat” (U.Azim asari),

6-Mavzu: Kino musiqasi

O‘zbekiston kompozitorlari ijodida kino musiqa.

O‘zbek telefilmlari uchun bastalangan musiqa. Multiplikatsion kinofilmlarga yozilgan musiqa. Hujjatli kinofilmlar uchun yaratilgan musiqa. Mustafo Bafoev «Kichkina odamlar», «Sudxo‘rning o‘limi» kinofilmlariga, Mirxalil Maxmudov,Oydin Abdullaeva «Sevgi farishtasi» teleserialiga, «Hikmat chirog‘i» bolalar uchun filmiga, “Yodgor” teleserialiga, Xushnud Nazarov «Asal, yigitda gap bitta bo‘ladi» kinokomediyasiga, «Qaydasan oymomo» filmiga, Jamshid Izamov “Jasur”, “Sardor-1,2” musiqalar yaratildi.

7-Mavzu: Vokal musiqasi

O'zbek vokal musiqasi janrlari.

Qo'shiq va romans o'zbek kompozitorlari ijodiyotida.

Anor Nazarov «Muhabbatdan yaralgandir O'zbekiston», «Muqaddas O'zbekiston», «Mening diyorim», «Alyor vatandosh alyor», «Navro'z», «Bahorim», «Navro'z taronasi», «Bog'chadagi sevgi», «Chuchmoma», «Yalpiz».

Rustam Abdullaev «Vatan nadur», «Vatan», «Istiqlol qo'shig'i» «Samarqandim» «Go'zal Marg'ilon» «Mangu hayot» «Posbonlarmiz» «Yurt o'g'lonlarimiz» «Davra qo'shig'i» «Nozanin» «Lolazordandur» «O'zbekiston», "Ozod Vatan", "Diyorimda bayram bugun", "Chuchmoma", "Vatanim", «Tingla bulbul», «Navbahor», «Ona madhiyasi», «Chuchmoma», «Navro'z», «Yoshlar valьsi», «Navro'zim keldi».

Dilorom Omonullaeva «Vatan», «Ont», «Yoshligim», «16 yosh muborak», "Vatanim", «Buxoro bahori», «Bahor», «Turnalar qaytguncha omon bo'laylik», «Yoshligim».

Bahrulla Lutfullaev «Eng ulug' bayram», «Bir-biringni asra buyuk ona xalqim», «O'zbegim navolari», «O'zbekiston», «O'zbegim hech kimga qaram bo'lmaydi», «Jamoling husningning gulida Vatan», «Shukrona», «Bu sevinch», «Seni kuylayman hayot», «Aziz Samarqand», «Samarqandim», "navro'z quvonchi", "Navro'z", "Yagonasan muqaddas Vatan", "Yagonasan", "O'zbekiston qardoshlar yurti", «Navro'z elimga yarashar», «Navro'z qo'shig'i», «Yurtda to'y», «Navro'z kela boshladi», «Navro'z quvonchi», «Navro'zoyim», «Navro'z kelur, hamal kelur», «Bahor ham kelib qoldi», «Marhabo Navro'z», «Uyg'onsin» va bsh.

Xurshida Xasanova «Vatanjonim», «Yaxshilik qo'shig'i», «Do'stlar kuylamoqda», «Yagona Vatan», «Bayram», «Sehrli dunyo», "Mehr-muruvvat qo'shig'i", "Bayram qo'shig'i", "Erkatoy" va bsh.

Avaz Mansurov «Sport tinchlik elchisi», "Mahalla bolalari", "Bayrog'imiz", «Bolari», «Keldi suyukli Navro'z», «Navro'zjon qo'shig'i».

	Shermat Yormatov «Bu yurtning yoshlari», «Diyor madhi», "O'zbegim polvonlari", "Go'zal yurt madhiyasi", "Chillak", «Maysa», «Boychechak», «Shalola», «Qatralabon dur tomadur». Farhod Alimov «Kelajak shu'lalarimiz», «Bolalar», «Mehr gullari», «Vatan ishqi», «Do'stlik qo'shig'i», "Biz istiqlol shu'lalarimiz", «O'zbekiston bahori», «Navro'z keldi», «Vatan ishqi». Nadim Norxo'jaev «Porlar kamalak», O'zbekiston – abadiy bahor», «Vatan tinch-biz tinch», «Sendan boshlanadi Vatan» Muhammad Otajonov «Onajon O'zbekiston», «O'zbekiston», «Chiroyi qalbga sig'mas», «Samarqand bu». Alisher Ikromov «Yurtim ado bo'lmas», «Qardosh», «17 yosh», «Samarqand», «Haqiqat», «Ko'zlarimga ilohiy», «Do'stlik guldastasi», «Vatan», «Muhabbat yashar», «Yoshligim». Doni Ilyosov «Vatan», «Qanot ber yoshligim». Shuhrat Dadajonov «Naqadar go'zalsan», «Vatan», "Ona yurt", "Askarlar qo'shig'i", «Jannat elim», «O'zbekiston». Qahramon Komilov «Tanhoson Toshkent», «Toshkent», «Yurakdan boshlanar bahor», «Xush keldingiz Navro'zi yor». Rahmatjon Tursunov «Kelmadi yor», «Navo menga», «Bir nihol», «Vatanni deb» Ahmadjon Dadaev «Toshkent jamoli», «Toshkentim», «Vatanim-lolazorim», «Tinchlik bo'lsa olam tinch». Oydin Abdullaeva «O'zbekiston», «Ont», «Vatandir», «Yoshlik, bahor, muhabbat», «O'zbegim yoshlari». Habibulla Rahimov «Iftixorimiz», «Diyor sehri», «Yoshlar», "O'zbekiston", "Quvnoq shamol", «Gul sayli». Mirhalil Mahmudov «Vatan mehri». Xushnud Nazarov «Mening Vatanim». Alisher Rasulov 50 dan ortiq qo'shiq.

Abdulaziz Hasanov «Vatan diydori».

Avazbek Mallaboev «Istiqlol valsi», «Vatandir bu», «Qaraqalpaq bu», «Qaraqalpaqstan».

B.Bozorov «Keldi navro'zi olam».

G'.Xoliqov «Quyoshli o'lka».

8-Mavzu: XXI asr o'zbek estrada musiqasi

O'zbek estrada musiqasi janrlari. Yangi oqimlar. Audio-vizual san'atlarning shijoatli rivojlanishi natijasida yuzaga kelgan yangi shakllar. Globallashuv davri muammolari.Ommaviy musiqa tushunchasi.

"O'zbeknavo"tashkilotining faoliyati,estrada madaniyatining rivojlanishida tutgan o'rni

Estrada qo'shiqchiligi. Taniqli ijodkorlar va ijrochilar

9-Mavzu: Bolalar va o'smirlar uchun musiqa

O'zbekiston kompozitorlari ijodida bolalar va o'smirlar uchun musiqa. Avaz Mansurov, Xurshida Xasanova, Dilnoza Zokirovalarning bolalar uchun yozgan asarlari. B.Lutfullaev, R.Abdullaev, A.Nazarov, A.Ikromov, Sh.Dadajonov, M.Xusanov, M.Nurmatov, A.Mallaboev, D.Omonullaevalarning bolalar uchun yozgan qo'shiqlari.

10-Mavzu: O'zbekiston musiqashunosligi

Yangi davr musiqashunosligi. Musiqa ilmining yo'nalishlari. Zamonaviy garmoniya, polifoniya, musiqiy shakllar. Sintetik janrlar. Musiqa tanqidchiligi, musiqiy jurnalistika,on-layn tarzida musiqaning targ'iboti.

Siyosiy-ijtimoiy va madaniy hayot jarayonlari. Zamonaviy professional musiqa janrlarining rivojlanishi. "Sharq taronalari", "Maqom", Baxshilar san'atiga bag'ishlangan forum va festivallarning, musiqashunoslik rivojlanishidagi o'rni va ahamiyati.

III. Amaliy mashg'ulotlar bo'yicha ko'rsatma va tavsiyalar

(Laboratoriya ishlari), (Seminar mashg'ulotlari), (Kurs ishi), (Mustaqil ta'lim) o'quv rejada ko'rsatilgan turi (nomi) bo'yicha yoziladi)

Amaliy mashg'ulotlar uchun quyidagi mavzular tavsiya etiladi:

1. XX asrning 2-yarmiga mansub turli janrdagi asarlarda nnamunalar tinglash va tahlil etish.
2. Bastakorlik ijod mahsullaridan namunalar tinglash va tahlil etish.
3. Mustaqillik yillarida yaratilgan musiqiy-sahnaviy asarlarni tinglash va tahlil etish.
4. Mustaqillik davrida yaratilgan simfonik janrdagi asarlardan namunalar tinglash va tahlil etish.
5. Mustaqillik davriga mansub kamer-cholg'u va kamer-vokal asarlardan namunalar tinglash va tahlil etish.
6. O'zbek milliy Estrada janrida yaratilgan namunalarni tinglash va tahlil etish.
7. O'zbekiston kompozitorlari ijodini izchil o'rganish. Kompozitorlar bilan muloqat qilish. Kontsert zallarida, opera va musiqali drama sahnalarida ijro etilayotgan asarlarni tinglash va musiqiy tahlil qilish.
8. Kompozitorlar va bastakorlar uyushmasi tomonidan tashkil etiladigan uchrashuvlarga qatnashish. Yangi asarlar bo'yicha fikr almashish.
9. Rustam Abdullaevning "Sadoqat" operasini tinglash va tahlil etish.
10. Dilorom Omonullaeva qo'shiqlarini tinglash va tahlil etish
11. Kino va teleseriallarda ijro etilaniyotgan musiqalarni tinglash va tahlil etish.
12. Kontsert faoliyatini kuzatish. OAV da maqolalar bilan qatnashish.
13. O'zbek kompozitorlarining drama, opera va baletlarini tinglash. Mavjud video namunalar orqali tasavvurga ega bo'lish. Musiqiy tahlil qilish.
14. Vokal musiqa. O'zbek kompozitorlarining qo'shiq, romans, kapella, xor asarlaridan namunalar tinglash. Tahlil qilish.
15. Cholg'u musiqa. O'zbek kompozitorlarining simfonik, fortepiano asarlaridan namunalar tinglash. Tahlil qilish.
16. Kino musiqa. O'zbek kinofilьmlaridan video namunalar tomosha qilish va musiqiy namunalar tinglash. Tahlil qilish.
17. O'zbek estrada musiqasi.

Amaliy mashg'ulotlar multimedia qurilmalari bilan jihozlangn auditoriyada bir akademik guruhga bir professor-o'qituvchi tomonidan o'tkazilishi zarur. Mashg'ulotlarda faol va interaktiv usullar yordamida o'tilishi, mos ravishda munosib pedagogik va axborot texnologiyalar qo'llanilishi maqsadga muvofiq.

Seminar mashg'ulotlari uchun mavzular:

1. Mustaqil O'zbekiston musiqasi — umumjahon musiqa madaniyatining tarkibiy qismi.
2. O'zbek musiqali teatri.
3. O'zbek simfonizmi.
4. O'zbek bastakorligi: o'tmish va hozirgi zamon.
5. O'zbekiston musiqahsunosligi.
6. O'zbekiston Estrada musiqasi: kecha va bugun.

IV. Mustaqil ta'lim tashkil etishning shakl va mazmuni

Mustaqil ta'limni tashkil etishda mazkur fanning xususiyatlarini hisobga olgan holda quyidagi shakllardan foydalanish mumkin:

- darslik, o'quv qo'llanma, maxsus yoki ilmiy adabiyotlar (monografiyalar, maqolalar) bo'yicha fanlar boblari va mavzularini o'rganish;
- tarqatma materiallar bo'yicha ma'ruzalar qismini o'zlashtirish;
- avtomatlashtirilgan o'rgatuvchi nazorat qiluvchi tizimlar bilan ishlash;
- yangi musiqiy texnik vositalar va texnologiyalarni o'rganish;
- talabaning ilmiy tekshirish (ijodiy) ishlarini (TITI) bajarish bilan bog'liq bo'lgan fanlar bo'limlari yoki mavzularini chuqur o'rganish;
- faol o'qitish uslubidan foydalaniladigan o'quv mashg'ulotlari (ishbilar o'yinlar, diskussiyalar, seminarlar, kollokviumlar va b.).

Mustaqil ta'limni tashkil etishning mazmuni axborot-ta'lim resurslaridan, ta'lim muassasasida mavjud kutubxona, fonoteka va videoteka jamg'armasidan, re'etitoriylardan, o'quv laboratoriyalari, ovoz yozuvi studiyalari, teleradiokompaniya kanallari va kontsert zallaridan unumli foydalanishdan, bajarilgan ishlarning tahlilini bayon etishdan iboratdir. Mazkur fanning xususiyatlaridan kelib chiqib kasbiy mahoratni rivojlantirish va takomillashtirishga qaratilgan vazifalarni maqsadli amalga oshirish ham nazarda tutiladi.

V. Mustaqil ta'lim va mustaqil ishlar

Mustaqil ta'lim uchun tavsiya etiladigan mavzular:

1. Alisher Navoiy merosining O'zbekistonda musiqiy-sahnaviy janrlar shakllanishidagi o'rni.
2. D.Shostakovichning "Leningradnoma" simfoniyasining Toshkentdagi ilk jahon prem'erasi (1942).
3. D.Shostakovichning "Leningradnoma" simfoniyasining Toshkentdagi ilk jahon prem'erasi (1942).
4. O'zbek musiqa san'ati YUNESKO tadbirlarida.
5. "Sharq taronalari" Xalqaro musiqa festivalining mohiyati.
6. O'zbek mualliflari ijodida xorij mavzulari.
7. Xalqaro simfonik musiqa festivali.
8. "Ilxom-XX" kamer musiqa festivali.

	9. O'zbekiston musiqa san'ati-xorij matbuoti va Internet tarmoqlarida. 10.Musiqa – O'zbekiston Milliy Entsiklopediyasida (I-XII jildlar). 11. Rustam Abdullaevning opera ijodi. 12. Anor Nazarovning estrada qo'shiqlari. 13. Dilorom Saidaminovaning simfonik ijodi. 14. Xabibullo Raximovning balet ijodi. 15. D.Yanov-Yanovskiyning bir aktli operalari. 16. O'zbek kompozitorlari ijodida sonoristik bo'yoqlar. 17. O'zbek kompozitorlari ijodida a'tonallik . 18. Xalq cholg'ulari orkestrlarining faoliyatini o'rganish. 19. "Sogdiana" xalq cholg'ulari kamer orkestrining faoliyati 20. Xalq cholg'ulari orkestrlari uchun yozilgan simfoniyalar. 21. Opera – balet va Muqimiy teatrida zamonaviy kompozitorlarning asarlari. 22. O'zbekiston davlat konservatoriyasi kontsert zallarida ijro etiladigan zamonaviy kompozitorlarning asarlari. 23. T.G'ofurbekov, N.Yanov-Yanovskayalarning ilmiy merosi. Mustaqil o'zlashtiriladigan mavzular bo'yicha talabalar tomonidan referatlar tayyorlash va uni taqdimot qilish tavsiya etiladi.
3.	**VI. Fan o'qitilishining natijalari /Shakllangan kompetensiyalari** Fanni o'zlashtirish natijasida talaba: – O'zbek musiqa madaniyatining zamonaviy jarayonlari***haqidatasavvurga ega bo'lish***; – O'zbekiston kompozitorlari ijodiyotining yo'nalishlari va janrlari, uslublarini ***bilishi va ulardan foydalana olishi***; – O'zbekiston kompozitorlik ijodiyotining aosiy janr va shakllarini, uslubiy voqe'liklarni tahlil etish;O'zbekiston zamonaviy musiqasidagi jarayonlarni tahlil etish va tanqidiy baholash ***ko'nikmalariga ega bo'lishi kerak***. – ijodiyotining asosiy janr va shakllarini, uslubiy turfaligi, voqeliklarini **tahlil etish kabi ko'nikmalariga ega bo'lishi kerak;**

4.	**VII. Ta'lim texnologiyalari va metodlari:** – ma'ruzalar; – interfaol keys-stadilar; – seminarlar (mantiqiy fikrlash, tezkor savol-javoblar); – guruhlarda ishlash; – taqdimotlarni qilish; – individual loyihalar; – audio va video yozuvlardan foydalanish; – jamoa bo‘lib ishlash va himoya qilish uchun loyihalar.
5.	**VIII. Kreditlarni olish uchun talablar:** Fanga oid nazariy, amaliy va uslubiy tushunchalarni to‘la o‘zlashtirish, tahlil natijalarini to‘g‘ri aks ettira olish, o‘rganilayotgan jarayonlar haqida mustaqil mushohada yuritish va oraliq nazorat shakllarida berilgan vazifa va topshiriqlarni bajarish, yakuniy nazorat bo‘yicha dasturni ijro etib ko‘rsatish. **Oraliq va yakuniy nazorat uchun talablar.** Talabalar bilimini nazorat qilish o‘quv rejaga muvofiq belgilangan. Oraliq va Yakuniy nazorat o‘tkaziladi. Oraliq nazorati – reja asosida o‘tilgan 5 ta mavzu doirasida test ko‘rinishida yoki uchta savoldan iborat yozma ish shaklida o‘tkaziladi. Yakuniy nazorat – reja asosida o‘tilgan barcha mavzular doirasida tuzilgan savollarga og‘zaki tarzda javob berish (biletlar uchta savoldan iborat bo‘ladi va qo‘shimcha ikkita savol berilishi mumkin).

<table>
<tr><td>6.</td><td>

Asosiy adabiyotlar

1. O'zbek musiqasi tarixi. – T., 1981.
2. A.Jabborov. Musiqali drama va komediya janrlari O'zbekiston kompozitorlarining ijodiyotida. – T., 2000.
3. Ahmedov M. Ahmedova-Olimboyeva K. "O'zbek xalq sozandalari". 1-2 kitob. – T., 1959, 1974.
4. Yunusov R. Faxriddin Sodiqov. – T., 2006
5. Gafurbekov T. O'zbekiston musiqa madaniyati. – T., 2018
6. Yunusov R. Mirsodiq Tojiyev. – T., 2018
7. История музыки народов Средней Азии и Казахстана. – М., 1994.
8. История узбекской сов.музыки. 1-3 томлар. – Т., 1972, 1973, 1990.
9. Пеккер Я. Узбекская опера. – М ., 1984.
10. История узбекской сов.музыки. 1-3 тт. – Т ., 1973-1990.
11. Musiqiy asarlar bo'yicha diskografiya.

Qo'shimcha adabiyotlar

1. Mirziyoyev Sh.M. Buyuk kelajagimizni mard va oliyjanob xalqimiz bilan birga quramiz. – T.: "O'zbekiston", NMIU, 2017. – 488 b.
2. Mirziyoyev Sh.M. Erkin va farovon, Demokratik O'zbekiston davlatini birgalikda barpo etamiz. O'zbekiston Respublikasi Prezidenti lavozimiga kirishish tantanali marosimiga bag'ishlangan Oliy Majlis palatasining qo'shma majlisidagi nutq. – T.: "O'zbekiston", NMIU, 2017. – 32 b.
3. Mirziyoyev Sh.M. Qonun ustuvorligi va inson manfaatlarini ta'minlash –yurt taraqqiyoti va xalq farovonligining garovi. O'zbekiston Respublikasi Konstitutsiyasi qabul qilinganining 24 yilligiga bag'ishlangan tantanali marosimdagi ma'ruza. 2016- yil 7-dekabr. – T.: "O'zbekiston", NMIU, 2017. 32.
4. 2017-2021 yillarda O'zbekiston Respublikasini rivojlantirishning beshta ustuvor yo'nalishi bo'yicha harakatlar strategiyasi.(elektron versiyasi).
5. ВызгоТ.С. Музыкальные инструменти Средней азии. – М., 1980.
6. Музыкальная эстетика стран Востока. (под. ред. В.П.Шестакова). – Л., 1967.
7. Matyoqubov O. "Og'zaki an'anadagi professional musiqa asoslariga kirish". – T., "O'qituvchi", 1983.
8. Matyoqubov O. "Maqomot". – T., "Musiqa", 2004.
9. Mulla Bekjon Raxmon o'g'li, Muhammad Yusuf Devonzoda. "Xorazm musiqiy tarixchasi". – M., 1925. (eski o'zbek yozuvi). II nashri, 1998.
10. Fitrat A. "O'zbek klassik musiqasi va uning tarixi". – T., 1993.
11. Solomonova T, Abdullayev R. O'zbek musiqasi tarixidan xrestomatiya. – T., 1983.
12. Omonullayeva D. Estrada qo'shiqlari to'plami, Estrada vokalizlari to'plami. – T., 2012
13. Головянц Т. Композитори и музыковеди Узбекистана. – Т., 2006
14. G'ofurbekov T. Saylanma. – T., 2009.
15. Jabborov A. O'zbekiston bastakorlari va musiqashunoslari. – T., 2004
16. Янов-Яновская Н.С. Теория интертекста в её проекции на восточную музыку. – Т., 2019

</td></tr>
</table>

	Axborot manbalari 1. http://studfiles. net/previyew/4121545/page:12 2. http://mytashkent.uz/2014/10/17/istoriya-uzbekskoj-muzyki/ 3. http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_music/7749/Uzbekskaya 4. http://edu.e-history.kz/ru/publications/view/121 5. http://www.12news.uz/uz/news/2013/08/sharq-xalqlari-musiqasi/ 6. http://ru.wikipedia.org/wiki/Nisa 7. http://www.tourstoturkmenistan.com/ru/musical-instruments/turkmenskaya-natsionalnaya-muzyka.html 8. http://ru.wikipedia.org/wiki/Uygurskie_mukamq 9. http://www.advantour.com/rus/tajikistan/culture.htm www.advantour.com/rus/tajikistan/traditions/music-dances.htm
7.	**O'zDK huzuridagi B.Zokirov nomidagi Milliy estrada san'ati instituti Kengashida muhokama etilgan va tasdiqlangan** **202**4 **-yil "** 30 **"** avgust **dagi** 1 **-sonli bayonnoma**
8.	**Fan/modul uchun mas'ullar:** Amanova N.A. – O'zDK huzuridagi B.Zokirov nomidagi Milliy estrada san'ati instituti "Musiqiy nazariy va tarixiy fanlar" kafedrasi dotsenti, san'atshunoslik fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD).
9.	**Taqrizchilar:** Sh.I.Ayxodjayeva – O'zDK "O'zbek musiqasi tarixi" kafedrasi dotsenti, san'atshunoslik fanlari nomzodi Abdullayev R. – O'zR san'at arbobi, O'zbekiston kompozitorlari va bastakorlari uyushmasi raisi, professor